



Autor ALCOBENDAS

DEPOSITO 10321(1)

Alcobendas centro histórico : un proyecto de recuperación / [director Alfonso Vegara]

Ayuntamiento de Alcobendas

1998

<http://roble.unizar.es/record=b2030446~S1>



Autor ALCORCON

DEPOSITO 10322(1)

Alcorcón : proyecto ciudad : identidad y futuro / [director Alfonso Vegara ; asistencia técnica, Taller de Ideas]

Ayuntamiento de Alcorcón

1999

<http://roble.unizar.es/record=b2030451~S1>

## Architecture through drawing

Lund Humphries

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2031232~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031232~S1*spl)

*Architecture through Drawing* examines how drawing – as both action and object – encapsulates complex ideas relating to culture, technology, space and the built environment. Bringing together an array of beautiful and rarely seen drawings dating from the sixteenth century to the present day, all representing different geographical locations, techniques, methodologies and purposes, the book defines a new field for the subject of the drawing in architecture. It reveals the motives for architectural drawing beyond the requirement to document the processes that underpin the realisation of the architectural object. This book asks, fundamentally, whether drawings can illuminate new interpretations of architectural experimentation.

Examples range from initial sketches by architects to analytical and construction drawings, perspectives and schematics, collage and more complex presentations and paintings often carried out in association with others. Dialogues include Fabrizio Ballabio on Filippo Juvarra's Ottoboni Theatre; Desley Luscombe on Ludwig Mies van der Rohe; Mark Dorrian on Michael Webb; Nicholas Olsberg on Victorian architects William Butterfield, Norman Shaw and GE Street; Charles Rice on James Gowan; Laurent Stalder on perspective in postwar housing; Helen Thomas on the covers of San Rocco; John Macarthur on clouds; Markus Lähteenmäki on Superstudio; and Erik Wegerhoff on the Viennese Auto-Expander. The volume is rounded off with an epilogue, 'The Limits of Drawing', by Adrian Forty and Sophie Read.

<https://www.amazon.com/Architecture-through-Drawing-Niall-Hobhouse/dp/1848223773>



**Autor** ARQUITECTO

DEPOSITO 10452(1)

Arquitecto ante el nuevo marco legislativo, El / Fulgencio Avilés Inglés ... [et al.]

La Ley-Actualidad : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España : Unión de Arquitectos Peritos y Forenses de España

2000

[http://roble.unizar.es/record=b2031527~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031527~S1*spl)

<https://www.unilib.com>



Bauhaus in and out : perspectivas desde España = perspectives from Spain

Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2031346~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031346~S1*spl)

¿Es posible reescribir la historia de la arquitectura española de los últimos 100 años a través de su pulsión con la Bauhaus?

Con motivo del centenario de la escuela alemana, la segunda edición del Congreso Internacional de la *Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo* explora esta pregunta en torno a nueve capítulos: la transmisión de la arquitectura de maestros a discípulos, sus redes, su pedagogía, el papel de las mujeres, los encuentros entre arte y arquitectura, las otras vanguardias, la reforma del habitar, la cuestión de la técnica, junto al debate historiográfico de su fortuna en el tiempo.

<https://www.casadellibro.com/libro-bauhaus-in-and-out-perspectivas-desde-espana--perspectives-from-spain/9788409143610/10101494>



Autor BAHIA

DEPOSITO 10325(1)

Bahía de Santander : visions for the future / [Alfonso Vegara, director del Programa ; Ignacio Alcalde, coordinador programa ; pròleg de José Joaquín Martínez Sieso, José Luis Gil Díaz]

Empresa de Residuos de Cantabria

2001

[http://roble.unizar.es/record=b1439691~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1439691~S1*spl)

This publication compiles the drawn conclusions from the exchange program of students coming from different architectural faculties of Europe. Within this international experience, workshops and lectures were held around Santander Bay to demonstrate the opportunities of the future for this territory.

<http://www.fmetropoli.org/en/fundacion-metropoli/publications/bahia-de-santander-visions-future/>



Habitatges tradicionals : característiques arquitectòniques, tipològiques i constructives dels habitatges en sòl rústic

Edicions Universitat de les Illes Balears

2013

[http://roble.unizar.es/record=b2030639~S1\\*spi](http://roble.unizar.es/record=b2030639~S1*spi)

Sempre he pensat que les marques que deixa el procés constructiu en un edifici antic, són com un llibre per a tots els tècnics de la construcció. No és necessari disposar d'unes dades històriques, quasi sempre inexistents pel que fa a edificis senzills, per saber si durant un moment de la història s'hi va produir una ampliació. La col·locació de les pedres, els referits, la mateixa composició del morter i un llarg etcètera són proves més que suficients per aclarir l'evolució de l'edifici. «El llibre és fruit d'una peregrinació per les terres illenques, sovint citat amb algun propietari, altres cops acompanyat per l'amo o pagès de la finca, i la majoria de vegades, presentant-me com un extern, però acabant sent ben rebut.»

El subtítol del llibre respon a la norma 28 del Pla territorial insular de Mallorca. Aquesta norma és de vital importància per saber si un edifici és susceptible de ser rehabilitat o ampliat partint d'un habitatge existent, ja que s'ha de demostrar que, efectivament, parlam d'un habitatge i no d'una edificació d'usos agrícoles o ramaders. En aquest llibre es donen la mà l'arquitectura, la història i la construcció per explicar i justificar l'antiguitat d'aquests edificis.

<https://www.amazon.es/Habitatges-tradicional-Caracter%C3%ADstiques-arquitect%C3%B2niques-constructives/dp/8483842645>



Lina Bo Bardi : poesía precisa / dirigido y producido por Belinda Rukschcio ; texto, Giacomo Pirazzoli, Giada Cerri

Fundación Arquia

[http://roble.unizar.es/record=b2013664~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2013664~S1*spl)

*Precise Poetry* es el título original del documental dirigido por Belinda Rukschcio, arquitecta y directora que centra su atención en los temas socio-críticos y su interpretación en arquitectura y especialmente en el cine. En 2014, su documental se presentó en diversos festivales de cine.

El documental LINA BO BARDI: POESÍA PRECISA indaga a través de distintas entrevistas a sus más directos colaboradores, en la trayectoria, la personalidad y los intereses de la arquitecta.

"I AM AN ARCHITECT. I BREAK WALLS!"

“Una película sobre la famosa Arquitecta italobrasileña Lina Bo Bardi, quien creó poesía a través de la precisión. Explicada en una serie de entrevistas en portugués con subtítulos en español en su centenario, los amigos y compañeros de Bo Bardi relatan las restricciones sociopolíticas y eventos personales que llevarían a la atemporalidad de su trabajo.

Este viaje cinematográfico a través de su obra arquitectónica más importante en São Paulo y Salvador da Bahia plantea la pregunta de qué permanece de una persona en el trabajo que ha dejado atrás.” [<http://www.precise-poetry.com/>]

Libreto de la edición a cargo del arquitecto y profesor italiano Giacomo Pirazzoli, director de CrossingLab.com, Departamento de arquitectura de la Universidad de Florencia.

<https://bit.ly/2GD7ZPa>



Historia de una profesión : X Aniversario del Grado de Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto en [autora Melania Bentué; coordinadores de la obra Ignacio López Forniés y Eduardo Manchado Pérez]

PUZ

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2014944~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2014944~S1*spl)

<https://zagan.unizar.es/record/77123/files/BOOK-2019-003.pdf>



**Autor** BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO (11. 2019.  
Asunción, Paraguay)

ARQ-PROY199(1)

XI BIAU : XI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo = XI Bienal Ibero-americana de Arquitectura e Uri  
11th Ibero-American Architecture and Urbanism Biennial

[Madrid] : Ministerio de Fomento ; [Barcelona] : Fundación Arquia

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2031463~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031463~S1*spl)

<https://biau2019.com/>

<https://fundacion.arquia.com/ediciones/publicaciones/colecciones/p/Colecciones/DetallePublicacion/167>



**Autor** BLAKE, Fanny

MON ARQ Mackintosh 1(1)

Essential Charles Rennie Mackintosh

Parragon

2001

[http://roble.unizar.es/record=b2030337~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030337~S1*spl)

<https://www.amazon.es/Essential-Charles-Rennie-Mackintosh-Fanny/dp/1842040693>



Autor BORJA, Jordi

DEPOSITO 10330(1)

Ciudad conquistada, La

Alianza

2003

[http://roble.unizar.es/record=b1408973~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1408973~S1*spl)

La realidad múltiple de los territorios urbanos y de la sociedad urbanizada se trata en este libro como las tres ciudades en las que todos vivimos. La ciudad de nuestro imaginario y de nuestra memoria, histórica, preindustrial, presente en nuestros centros y barrios. La ciudad metropolitana, de uso cotidiano, de deudas sociales acumuladas, herencia de la revolución industrial, una ciudad presente que ya es también pasado, pero no resuelto. Y la ciudad de la sociedad informacional, dispersa pero que pugna por construir nuevos ámbitos integradores, que percibimos mal, por su novedad y discontinuidad, pero en la que vivimos y que debemos hacer nuestra.

A continuación, Jordi Borja propone diferentes formas, estrategias y debates críticos sobre la intervención y la innovación urbanísticas, en una dimensión global y no como un mosaico de espacios desintegrados. Por último, aborda los aspectos más sociológicos y políticos: la ciudad con sus miedos y sus fracturas, pero también con sus desafíos y las respuestas que se les da. Y expone qué es o qué puede ser la ciudadanía en la globalización, qué innovación política requiere, qué horizonte de derechos debemos alcanzar. La ciudad conquistada no como objeto sino como objetivo.

<https://www.alianzaeditorial.es/libro/alianza-ensayo/la-ciudad-conquistada-jordi-borja-9788420641775/>



Arquitectura y urbanismo español en el norte de Marruecos

Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes

[http://roble.unizar.es/record=b2031439~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031439~S1*spl)

La condición española se descubre en tantos territorios del planeta por donde la diástole de su pulso cultural acompañó el afán emprendedor de descubrimientos y colonizaciones.

La historia interior del actual suelo de España es de por sí una manifestación rica y compleja de idas y venidas de pueblos que fueron depositando su impronta, mezclando su personalidad. Un destino plural, mestizo, en el que descubrir fundamentos, componentes originales, mixturas nuevas, signos de los tiempos. Cuanto más en los mil trayectos de este pueblo y de sus instituciones temporales, cultura material y espiritual, desarrollados por todo el orbe, hasta sustanciar todo un continente: América.

Más cerca, en la vecindad inmediata, esta punta occidental y meridional de Europa, se confunde, entrelaza y separa con el norte occidental de África, siendo casi el mismo sitio en la visión integral del globo, cercanía geográfica que lo es también histórica, intensamente, una y otra vez, en capítulos sucesivos del transcurrir del tiempo. Andalucía es incomprensible sin sus siete siglos de dominación islámica, pero también lo es Marruecos, donde las huellas de la traslación andalusí resultan cruciales.

<https://archnet.org/publications/12757>



Autor CALABI, Donatella

DEPOSITO 10331(1)

Storia della città : l'età contemporanea

Marsilio

2005

[http://roble.unizar.es/record=b2030499~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030499~S1*spl)

*Questa Storia della città dedicata all'età contemporanea segue il volume sull'età moderna e, come quello, si sviluppa su due registri di lettura tra loro complementari e paralleli: uno introduttivo che presenta il contesto storico, politico e sociale nel quale prendono forma gli elementi materiali di cui è costituita la città come aggregato fisico durante i secoli XIX e XX - le strade, le piazze, le case, le attrezzature -; l'altro più analitico nel quale sono approfonditi, attraverso esempi significativi, gli aspetti essenziali dei cambiamenti in corso. Ciò che contraddistingue la città contemporanea è la rapidità con la quale essa vede modificarsi la sua fisionomia e il suo rapporto con il territorio circostante.*

<https://www.amazon.it/Storia-della-citt%C3%A0-Let%C3%A0-contemporanea/dp/8831786660>



Casas = Houses : casas en Castilla = houses in Castilla / dirección, Guillermo Kliczkowski

Diseño

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2031099~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031099~S1*spl)

<https://www.agapea.com/libros/CASAS-INTERNACIONAL-179-CASAS-EN-CASTILLA-HOUSES-IN-CASTILL-9781643602615-i.htm>



Autor CIUDAD

GUI ARQ 65(1)

Ciudad de México : guía de arquitectura = Mexico city : an architectural guide / [Ernesto Alva Martínez, coordinado

Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México

1999

[http://roble.unizar.es/record=b2030296~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030296~S1*spl)

<https://www.abebooks.com/9788480951883/Ciudad-Mexico-Guia-Arquitectura-8480951885/plp>





**Autor** CIUDADES

DEPOSITO 10411(1)

Ciudades del siglo XXI , Las : el reto de la sostenibilidad / Josep Sorribes (dir.), Salvador Perelló, Vicente Izquierdo

Centro Francisco Tomás y Valiente

2001

[http://roble.unizar.es/record=b1454413~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1454413~S1*spl)

<https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano/j-sorribes-dir-ciudades-siglo-xxi-reto-sostenibilidad-2001~x77431965>



Autor CLÉMENT, Gilles

PAI 121(1)

Breve historia del jardín, Una

Gustavo Gili

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2031225~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031225~S1*spl)

Gilles Clément ha escrito un recorrido por la historia del jardín que parte de sus significados más profundos y atávicos; un libro breve y delicioso que nos conecta con los sentidos que, desde nuestra condición de seres humanos, le hemos ido dando a la naturaleza domesticada. "El primer jardín es un cercado. Conviene proteger el bien preciado del jardín: las hortalizas, las frutas; luego las flores, los animales, el arte de vivir. todo aquello que, a lo largo del tiempo, se presentará siempre como lo 'mejor' [.]".

La noción de 'mejor', de bien preciado, no deja de evolucionar. La escenografía destinada a valorar lo mejor se adapta al cambio de los fundamentos del jardín, pero el principio del jardín permanece constante: acercarse lo más posible al paraíso."

[https://www.amazon.es/Una-breve-historia-del-jard%C3%ADn-ebook/dp/B07ZHN211V/ref=dp\\_kinw\\_strp\\_1](https://www.amazon.es/Una-breve-historia-del-jard%C3%ADn-ebook/dp/B07ZHN211V/ref=dp_kinw_strp_1)



**Autor** CONFORTI, Claudia

DEPOSITO 10408(1)

Città del tardo Rinascimento, La

Laterza


2005

[http://roble.unizar.es/record=b2031254~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031254~S1*spl)

**Cittadelle stellari e forti bastionati, strade larghe e rettilinee, piazze cerimoniali, fontane spettacolari, ponti monumentali, palazzi sontuosi, borse commerciali, logge mercantili, pese pubbliche, granai, porti, magazzini.**

**La storia urbana di un'epoca straordinaria, segnata da uno dei più stupefacenti rinnovamenti tecnologici e artistici che l'Italia e l'Europa abbiano conosciuto. Claudia Conforti è professore di Storia dell'architettura alla Facoltà di Ingegneria di Roma Tor Vergata.**

<https://www.amazon.es/citt%C3%A0-tardo-Rinascimento-Storia-della/dp/8842076961>



Ciudad de las ciudades [Video], La / texto a cargo del arquitecto José Juan Barba ; Centro de Cultura Contemporánea Barcelona

Fundación Arquia

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2030433~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030433~S1*spl)

El congreso *Anyway* tuvo lugar en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) los días 4, 5 y 6 de junio de 1993, como parte de un conjunto de congresos anuales, organizados por los arquitectos Peter Eisenman, Ignasi de Solà-Morales i Rubió y Arata Isozaki entre los años 1991/2000, celebrados cada mes de junio en una ciudad diferente. Se trata de una edición audiovisual excepcional porque el congreso al que se refiere fue la plataforma utilizada por diferentes arquitectos para exponer actividades, pensamientos, procesos proyectuales y posterior realización de sus obras.

Es un documento vivo que revela cómo los escritos, ideas y discursos interactúan en el mundo real, con errores, omisiones, con la necesaria improvisación para dar respuesta a lo inesperado. Los participantes, los protagonistas, son referentes de nuestra cultura contemporánea con reconocidas trayectorias. Resultan especialmente relevantes porque ellos han conformado, con aciertos y contradicciones, la cultura en la que nos hemos formado y nos seguimos formando.

<https://bit.ly/35Bkipf>

Regiones capitales : planificación y desarrollo sostenible de las regiones capitales metropolitana = Capital regions  
Regiones Capitales ; coordinadores: Alberto Leboreiro Amaro, Juan Pascual Parra]

Dirección General de Urbanismo y Planificación Regional

2007

[http://roble.unizar.es/record=b2031404~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031404~S1*spl)

El *congreso de Regiones Capitales*, que organizó y del que fue anfitriona la Comunidad de Madrid junto con METREX, constituyó un notable éxito. METREX, la Red Europea de Regiones y Áreas Metropolitanas, es una red formada por profesionales de unas 40 regiones y áreas metropolitanas de Europa que participan en la formulación e implantación de estrategias, políticas, programas y proyectos de planificación y desarrollo de espacios de ámbito metropolitano; en otras palabras, personas cuyo trabajose desarrolla a escala metropolitana. Con el fin de promover e incentivar el establecimiento de una red de contactos entre estas regiones, METREX organiza una Conferencia semestral, un acto de considerable importancia en el calendario, en el que se invita a expertos académicos de todo el mundo para que presenten los resultados de sus más recientes estudios y a los profesionales del campo del urbanismo de estas ciudades y sus regiones para que puedan analizar los ejemplos más novedosos de las mejores prácticas.

La Comunidad de Madrid, orgullosa de poder dar a conocer los extraordinarios logros de la Región de Madrid -especialmente en los campos de planificación de infraestructuras y de desarrollo estratégico espacial, que han contribuido a convertir a este Madrid del siglo XXI en una de las áreas metropolitanas más dinámicas y prósperas del mundo-no escatimó esfuerzos a la hora de compartir su experiencia con el resto de participantes. El resultado fue una abrumadora exposición de políticas aplicadas y análisis intelectuales. Tan rico fue el resultado de la experiencia que, a la clausura de la Conferencia la Comunidad decidió darlos a conocer de la forma más amplia posible, preparando para ello la impresión de todas las ponencias en forma de libro, y hacerlos llegar a una audiencia de ámbito mundial. El resultado está en sus manos. Como Presidente del Comité Científico de la Conferencia, tuve el honor de ser invitado a participar en el proceso de planificación que lo hizo posible, y ahora me complace sobremanera hacerlo llegar a los analistas y profesionales del campo del urbanismo.

<https://bit.ly/2UawXO0>

<https://www.abebooks.com/9788445129487/Congreso-Regiones-Capitales-Sir-Peter-8445129481/plp>



## Arquitectura y ferrocarril : tipos, formas y usos en la construcción del ferrocarril en Andalucía

Universidad de Jaén

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2028180~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2028180~S1*spl)

***Arquitectura y Ferrocarril. Tipos, formas y usos en la construcción del ferrocarril de Andalucía.***

Decía Mies van der Rohe que "la arquitectura es la voluntad de una época trasladada al espacio". Eso fue lo que sucedió con muchos de los tipos de edificios que surgieron en el siglo XIX, entre ellos los edificios relacionados con el ferrocarril, que formaron parte de la respuesta a las nuevas necesidades de esa época. Se ha tratado de explicar la arquitectura ferroviaria como "sistema arquitectónico", superando el tradicional estudio del edificio individual y aislado, y destacando la importancia de los espacios que se crean alrededor de su eje viario principal, así como la interdependencia entre edificios, y entre estaciones, hasta configurar la compleja estructura de red que lo caracteriza. También se analiza la evolución de las tipologías y estilos arquitectónicos que se han utilizado en las distintas etapas de la construcción del ferrocarril de Andalucía.

Architecture and the Railway. Types, ways and uses in Railway Construction in Andalusia. Miles van der Rohe stated that "architecture is the will of an era given taken to space". This is what happened with many of the buildings arising in the 19th century. Among these, railway-related constructions were intended as a response to the new needs of that age. Railway Architecture has been explained as an "architectural system", exceeding the traditional study of the single, isolated building and highlighting the importance of the spaces surrounding the road axis. Together with this, the examination of the interdependence between buildings, and between stations, until its characterising and complex net structure is finally configured. Finally, the evolution of the architectural types and styles used in the different stages of the Railway construction in Andalusia is also studied.

<https://www.amazon.es/Arquitectura-Ferrocarril-construcci%C3%B3n-ferrocarril-Humanidades/dp/8491592407>



**Autor** CURSO SOBRE PROYECTOS DE RECUPERACIÓN, INNOVACIÓN Y TRANSFORMACIÓN EN LOS CENTROS HISTÓRICOS EUROPEOS (4.1989.

DEPOSITO 10326(1)

Cuenca)  
La ciudad como proyecto: recuperación, transformación, innovación en los centros históricos europeos / coordinad  
Pol

Cuenca : Universidad Internacional Menéndez Pelayo : MOPU : Generalitat Valenciana

1991

[http://roble.unizar.es/record=b2030495~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030495~S1*spl)

<https://www.pinterest.es/bibliotecaetsam/revistas-electronicas-de-arquitectura/>

Parigramme

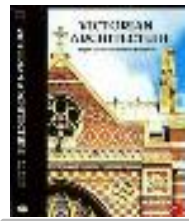
1999

[http://roble.unizar.es/record=b2031274~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031274~S1*spl)

Le flux des siècles a façonné Paris. Le Paris d'aujourd'hui, si familier, est l'héritier de plus de deux mille ans d'histoire. L'entrelacs des rues, la conformation des quartiers, la disposition des immeubles... ne sont pas donnés comme des évidences mais résultent d'une généalogie complexe. En se reconstruisant inlassablement sur elle-même, la ville a composé avec les fantômes de ses versions précédentes : telle rue suit la crête d'un rempart oublié, celle-ci est tracée sur l'allée d'un domaine seigneurial, celle-là contourne un bastion démoli... Par endroits, le parcellaire lui-même conserve la mémoire des anciens vignobles, des abbayes médiévales, des emprises industrielles du XIXe siècle... L'Atlas de Paris, rassemblant des centaines de cartes, photographies, gravures et plans, éclaire le processus de formation d'un paysage urbain, met en évidence des relations insoupçonnées et invite à découvrir la capitale comme on ne l'avait jamais vue.

<https://www.amazon.es/Atlas-Paris-Evolution-paysage-urbain/dp/2373950715>





Autor DIXON, Roger

EST ART 230(1)

Victorian architecture : with a short dictionary of architects and 250 illustrations / Dixon Roger, Stefan Muthesius

Thames and Hudson

2001

[http://roble.unizar.es/record=b2031051~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031051~S1*spl)

The buildings of Victorian Britain are perhaps the most varied and colourful in the country's architectural history. They mirror the great changes that were taking place in society and in technology; and they also express the delight of patrons and designers in almost every style from the world's past. The authors have organized their story by building types - houses, structures for entertainment, for industry and commerce, civic architecture, churches and schools - to show how the buildings sprang from the interplay between social forces, ideals, techniques and individual genius. The book also includes a unique dictionary of more than 300 architects of the period.

<https://www.abebooks.co.uk/Victorian-Architecture-short-dictionary-architects-250/12515818884/bd>



Autor DROSTE, Magdalena

DEPOSITO 10320(1)

Bauhaus : 1919-1933 / Bauhaus Archiv ; Magdalena Droste

Tachen

1998

[http://roble.unizar.es/record=b2030445~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030445~S1*spl)

*The Bauhaus Archiv Museum of Design* in Berlin holds the most important collection on the Bauhaus today. Documents, workshop products from all areas of design, studies sketches in the classroom, and architectural plans and models are all part of its comprehensive inventory. "The Bauhaus Archiv" is dedicated to the study and presentation of the history of the Bauhaus, including the new Bauhaus in Chicago and the Hochschule für Gestaltung (Institute of Design) in Ulm.

This book, drawn from the Archiv's extensive collection, traces this monumental movement in art and architecture via the work of its most important proponents, including Walter Gropius, Marcel Breuer, Vassily Kandinsky, and Paul Klee.

<https://www.amazon.com/-/es/Magdalena-Droste/dp/3822821055>



Dubai pop-up : architecture in a transient city

Maggioli Editore

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2030615~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030615~S1*spl)

Dubai is a fascinating young city projected to the future. Its skyline offers nowadays a wide panorama of architectural works, from hi-scale landscape interventions to small size projects, designed by some of the most renowned world-famous architects such as OMA, Foster +Partners, Santiago Calatrava, SOM, Zaha Hadid Architects, Atkins and so forth. Those projects aim at a radical change of the urban landscape, attempting to reconnect a built environment today fragmented by the bursting expansion of recent times.

This book presents the outcomes of the 1st International Workshop “Dubai Pop-Up: Architecture in a Transient City” organized in March 2017 at d3-Dubai Design District by Al Ghurair University in collaboration with other international academic partners.

Local students of architecture worked together with students coming from an international background, in order to foster a shared design vision through a collective cultural growth and reciprocal awareness. The participants had the opportunity to visit both recent accomplished buildings and projects under construction, confronting themselves with the local context in a dynamic and stimulating environment.

The workshop fostered collaboration among international partners, increasing reciprocal cultural exchanges, and benefiting of lectures and contributions by some of the most prominent figures of the international scene of architectural design, based or active in the Gulf region.

The participating academic institutions led by the College of Architecture and Design of Al Ghurair University in Dubai included the University of Palermo, the University of Cagliari, the University of Valladolid, the University of Zaragoza, the University of Burgos, and the University of Seville.

[https://www.maggiolieditore.it/dubai-pop-up.html#product\\_tabs\\_description\\_tabbed](https://www.maggiolieditore.it/dubai-pop-up.html#product_tabs_description_tabbed)



**Autor** DUCLÓS BAUTISTA, Guillermo

DEPOSITO 10314(1)

Larache : evolución urbana / trabajo de investigación y textos publicación, Guillermo Duclos Bautista, Pedro Camp

Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Consejería de Cultura

2002

[http://roble.unizar.es/record=b2030308~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030308~S1*spl)

<http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/portal-web/web/servicios/publica/publicaciones/239311>



Autor EN

MON ARQ General 206(1)

En proceso II, principios de siglo = in progress II, turn of the century

El Croquis

2001

<http://roble.unizar.es/record=b2030278~S1>

<https://elcroquis.es/>



Autor EN

MON ARQ General 205(1)

En proceso, fin de siglo = in progress, end of the century

El Croquis

1999

<http://roble.unizar.es/record=b2030272~S1>

<https://elcroquis.es/>



**Autor** ENTORNO

DEPOSITO 10318(1)I

Entorno metropolitano de Alacant-Elx : reconocimiento territorial

València : Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports

2000

[http://roble.unizar.es/record=b2030351~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030351~S1*spl)

<https://www.llig.gva.es/es/13824-9788448225810.html>



**Autor** ENTORNO

DEPOSITO 10318(1)II

Entorno metropolitano de Alacant-Elx : reconocimiento territorial

València : Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports

2000

[http://roble.unizar.es/record=b2030351~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030351~S1*spl)

<https://www.llig.gva.es/es/13824-9788448225810.html>





Espacios frágiles en la ciudad contemporánea: representaciones y formas de ocupación del espacio urbano. Figura: fragilidad

Abada

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2031108~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031108~S1*spl)

Este libro recoge imágenes y realidades que expresan la fragilidad de los espacios y de la vida en la ciudad contemporánea. Lo que es frágil no siempre es débil, puede ser fuerte, pero su supervivencia es inestable y sus condiciones cambian en el tiempo, puede desaparecer sin dejar rastro, existir de modo liminar o marginal.

Si decimos que la ciudad, sus espacios y las formas de habitarlos son frágiles es porque los ritmos de sus transformaciones, su impronta y sus hábitos se renuevan cada día de manera acelerada, imprevisible. La fragilidad es una condición que afecta al presente y al futuro de lo que entendemos por ciudad y que se expresa también en la misma diversidad que adquieren los centros habitados en el mundo actual. El mismo concepto de ciudad sigue un proceso de dispersión que puede llevar a cuestionar su naturaleza histórica y a comprometer su sostenibilidad en el futuro.

Los textos que componen este libro surgen de aproximaciones distintas a estas situaciones y se agrupan en dos partes: la primera, dedicada a las formas de representación de la ciudad frágil, propias del arte y de la literatura, o de la construcción del imaginario urbano; la segunda aborda formas de ocupación del espacio, marginales o ignoradas, espontáneas o privadas de derecho, pero siempre reales. El libro trata de un conjunto limitado de miradas sobre esta condición marginal, pero sin la cual la misma ciudad no sería posible.

<https://www.amazon.es/Espacios-fr%C3%A1giles-ciudad-contempor%C3%A1nea-Representaciones/dp/8417301488>



Autor ESPAÑA

DEPOSITO 10337(1)

España, arquitecturas de hoy / exposición organizada por la Dirección General para la Vivienda y Arquitectura del Obras Públicas y Transportes de España y el Art Institute de Chicago, Estados Unidos ; textos de, Kenneth Framp

Ministerio de Obras Públicas y Transportes, Centro de Publicaciones

1992

[http://roble.unizar.es/record=b1454310~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1454310~S1*spl)

<https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano-arquitectura/arquitecturas-hoy-ministerio-fomento-1992-arquitectura~x56123871>



Autor EUSKAL

DEPOSITO 10316(1)

Euskal Autonomia Erkidegoko Aurri Industrialen Eraispen Programaren Jarduketak = Actuaciones del Programa d  
de Ruinas Industriales en la Comunidad Autónoma de Euskadi

Eusko Jauriaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno  
Vasco

2000

[http://roble.unizar.es/record=b2030330~S1\\*spi](http://roble.unizar.es/record=b2030330~S1*spi)



Autor EUSKAL

DEPOSITO 10324(1)

Euskal autonomia erkidegoko lurraldearen antolamendurako artezpideak= Directrices de ordenación territorial de I  
Autónoma del País Vasco

Vitoria-Gasteiz : Eusko Jurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del  
Gobierno Vasco

1997

[http://roble.unizar.es/record=b2030482~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030482~S1*spl)

Evaluación de estructuras de hormigón armado

ACHE

2019

<http://roble.unizar.es/record=b2029959~S1>

<http://www.hormigonyacero.com>



Expo Shanghai 2010

Future Arquitecturas

2010

<http://roble.unizar.es/record=b2030249~S1>

<https://arqfuture.com/>



[http://roble.unizar.es/record=b1103747~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1103747~S1*spl)

Esta publicación tiene como objetivo explicar los términos del lenguaje de la ciudad a lo largo de la historia. La obra se divide en cinco partes: - Términos generales - La ciudad en el mundo antiguo - La ciudad en la Edad Media - La ciudad en la Edad Moderna - La ciudad contemporánea. Se incluye un CD-ROM como complemento del Diccionario de términos de Historia Urbana, al que apoya con cerca de 700 ilustraciones, una bibliografía seleccionada y enlaces a páginas Web fácilmente accesibles para el lector.

<https://bit.ly/3aWvNM4>



Arquitectura, mercado y ciudad : Granada a mediados del siglo XVI / Esther Galera Mendoza, Rafael López Guzmán

Universidad de Granada

2003

[http://roble.unizar.es/record=b1453575~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1453575~S1*spl)

[https://www.researchgate.net/publication/284173246\\_Arquitectura\\_mercado\\_y\\_ciudad\\_Granada\\_a\\_mediados\\_del\\_siglo\\_XVI](https://www.researchgate.net/publication/284173246_Arquitectura_mercado_y_ciudad_Granada_a_mediados_del_siglo_XVI)





DTIE 16.02 : etiquetado y ecodiseño

ATECYR

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2030357~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030357~S1*spl)

El DTIE analiza los requisitos de los reglamentos etiquetado y ecodiseño que afectan a los equipos de los sistemas de climatización, definiendo mínimos. Incluye el proceso para la puesta en el mercado de estos productos y se analizan los contenidos comunes a todos los reglamentos como zonas climáticas de referencia, variables que afectan a los rendimientos estacionales, y perfiles de carga de los consumos de Agua Caliente Sanitaria (ACS).

<https://www.amazon.es/DTIE-16-02-Etiquetado-y-ecodise%C3%B1o/dp/8495010658>



## Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual

Madrid : Fundación Juan March : Editorial de Arte y Ciencia ; Málaga : Museo Picasso Málaga

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2030454~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030454~S1*spl)

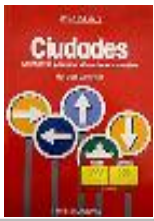
Si la historia del arte se compone de objetos mayoritariamente destinados a ser vistos, ¿no debería ser también muy visual el modo de contarla? El caso es que no ha sido así, porque en ese relato ha prevalecido la narración textual y abstracta sobre la visual y concreta. La exposición Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual trata de compensar este hecho mostrando las diferentes formas visuales de contarla ideadas por artistas, diseñadores, ilustradores, historiadores, ensayistas, poetas, escritores y críticos de arte. Para ello, ha propuesto, a modo de experimento, la materialización de una de esas representaciones, en concreto, el célebre diagrama que Alfred H. Barr, Jr., fundador en 1929 del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) y su primer director, compuso para la sobrecubierta del catálogo de una muestra pionera, *Cubism and Abstract Art* (1936), y en el que explicaba la evolución estilística del arte desde 1890 a 1935.

En Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual ese diagrama bidimensional se traslada a las tres dimensiones del espacio expositivo, situando en las paredes de las salas obras de arte y documentos en los lugares ocupados en el gráfico de Barr por las referencias a un estilo o movimiento concretos, poniendo así a prueba la plausibilidad visual del diagrama y, de paso, la credibilidad del que quizá haya sido el intento más ambicioso (y temprano) de dotar al arte de la primera mitad del siglo XX de un canon en toda regla y de una genealogía que abarca casi tres generaciones. Se presentan obras de artistas de vanguardia como Pablo Picasso, Constantin Brancusi, Kazimir Malévich, César Domela, Francis Picabia, Robert Delaunay y Vasili Kandinsky, entre otros. Entre las piezas presentadas en esta sección se encuentran algunas obras que estuvieron presentes en la exposición original de Barr, como *Landscape with Two Poplars* [Paisaje con dos chopos], 1912, de Vasili Kandinsky y *Femme dans un fauteuil* [Mujer en un sillón], 1929, de Pablo Picasso.

Concebida y organizada por la Fundación Juan March y el Museo Picasso Málaga, la muestra reúne trescientas cincuenta obras y más de un centenar de documentos de doscientos treinta artistas y autores relacionados con el pensamiento visual, e incluye las más variadas representaciones visuales de ese pensamiento (árboles genealógicos, tablas, alegorías, mapas, planos, estampas, diagramas y gráficos informativos) elaboradas en un lapso temporal que va desde el siglo XVII hasta hoy, y que recogen genealogías del arte del Renacimiento a nuestros días. Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual aspira de este modo a complementar las habituales presentaciones discursivas de la historia del arte y a mostrar el sentido que tienen para esa historia las narraciones visuales, que son, precisamente, las propias de museos y exposiciones.

Con motivo de la muestra, se publica un completo catálogo –con versiones en castellano e inglés– de 486 páginas, con reproducciones de todas las obras en exposición y ensayos de especialistas en la materia como Astrit Schmidt-Burkhardt –historiadora del arte visual de la Universidad Libre de Berlín–, Manuel Lima, UX Design Lead de Google y fundador de [visualcomplexity.com](http://visualcomplexity.com), el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Eugenio Carmona, el profesor de Historia del Arte de la Universidad de Hamburgo y director de la Warburg-Haus, Uwe Flecker, y Manuel Fontán del Junco, comisario de la muestra.

<https://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/genealogias-del-arte/>



Autor GIRARDET, Herbert

DEPOSITO 10369(1)

Ciudades : alternativas para una vida urbana sostenible / Herbert Girardet

Celeste

1992

[http://roble.unizar.es/record=b2031081~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031081~S1*spl)

<https://www.amazon.com/-/es/Herbert-Girardet/dp/B00LMG2SOM>



## Esoterismo y arte moderno : una estética de lo irracional

Ediciones Asimétricas

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2031165~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031165~S1*spl)

Es sorprendentemente amplia la influencia que doctrinas como la teosofía, la antroposofía, la alquimia, la cábala o el ocultismo han ejercido sobre muchos artistas plásticos del siglo XX, a menudo aportándoles teorías y conceptos que les permitieron crear una obra muy personal y llena de originalidad. Sin embargo, la relación entre arte y esoterismo ha sido un asunto marginado durante largo tiempo por la historiografía, poco estudiado en las universidades españolas y con muy escasa bibliografía dedicada al tema. *Esoterismo y arte moderno. Una estética de lo irracional* pretende cubrir este vacío mediante el estudio detallado de numerosos artistas, vinculados principalmente a las vanguardias históricas pero también a otros movimientos pictóricos, que se interesaron por diversas corrientes místicas y esotéricas.

El libro se divide en dos partes: la primera traza una historia del esoterismo occidental, repasando sus más importantes momentos, ideas y protagonistas desde la época helenística hasta el siglo XX; la segunda analiza el influjo en el arte moderno de las escuelas esotéricas más relevantes, mediante una cuidadosa selección de tendencias, pintores y obras que reflejan la asimilación de esas creencias, lo que demuestra la fertilidad de estas doctrinas en su encuentro con las artes.

Iván Gómez Avilés (Madrid, 1979) es licenciado en Historia del Arte y Traducción e Interpretación por la Universidad Complutense de Madrid. Es experto en arte y esoterismo. En 2007 realizó una investigación en el Museo de Artes Aplicadas de Viena sobre la influencia de la antroposofía en el artista austriaco de origen húngaro Edmund Moiret. En 2008 fue becado por la Sociedad Antroposófica General (Dornach, Suiza) para estudiar la arquitectura y geometría del Goetheanum, obra de Rudolf Steiner, y entre 2010 y 2013 investigó sobre arquitectura antroposófica en la Universidad de Stuttgart. Ha publicado *Geometría y esoterismo: el edificio del Goetheanum - Fuentes para el estudio de la arquitectura de Rudolf Steiner y de la influencia de la teosofía, la antroposofía y otros movimientos esotéricos en el arte moderno* (2015).

<https://edicionesasimetricas.com/Esoterismo-y-arte-moderno-Una-estetica-de-lo-irracional-Ivan-Gomez-Aviles>



Housing the Basque Country = Euskadiko Etxebizitza Publikoa = Vivienda Pública en Euskadi : 1981-2018

Madrid : Fundación Arquia : Vitoria-Gasteiz : Gobierno Vasco, Departamento de Medio Ambiente, Planificación Territorial y Vivienda

2018

<http://roble.unizar.es/record=b2029787~S1>

La exposición *Housing the Basque Country*, que muestra los casi 40 años de política de vivienda pública en Euskadi, se puede visitar en Madrid hasta el próximo 26 de junio en La Arquería de Nuevos Ministerios.

Housing the Basque Country expone los resultados de la Política de Vivienda alcanzados por el Gobierno Vasco desde la transferencia de la Competencia (1981) hasta nuestros días. El ánimo de la muestra es exhibir de manera sucinta y armónica los diferentes relatos que se dan cita en torno a la vivienda pública, ya que esta materia es, con seguridad, una de las que más realidades sociales aglutina a su alrededor: desde la política hasta la arquitectónica, pasando por la económica o productiva, la sociológica, histórica y legal, poniendo en el centro de todo, como no puede ser de otra manera, a quien habita la casa. Y es que la vivienda pública condensa los intereses más importantes de la sociedad, ya que afecta no sólo a nuestra manera de entender la casa, sino a los modos de conseguirla y producirla, a la generación de ciudad, a la solidaridad y, en definitiva, a la creación de riqueza, progreso y bienestar.

La exposición incluye una selección de treinta proyectos que muestran la evolución de la vivienda protegida durante el período 1981-2018. Además se incluye, en paralelo, un trabajo fotográfico cuyo objetivo es retratar la realidad social y el ambiente urbano de las promociones elegidas.

<https://blogfundacion.arquia.es/2019/05/exposicion-housing-the-basque-country/>



Autor IMAGE

DEPOSITO 10327(1)

Image d'une nation : marque-pays aux expositions universelles = Image of a Nation : country branding at world exp

Bureau International des Expositions

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2030497~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030497~S1*spl)

<https://www.bie-paris.org/site/fr/publications/bulletin-annuel>



## Imago Urbis: las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI - XIX)

Ediciones Trea

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2031056\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031056*spl)

Hoy, en pleno siglo XXI, la tecnología permite «viajar» virtualmente por lejanas ciudades y fascinarse ante las reproducciones urbanas de la era digital. No obstante, la atracción por las representaciones de ciudades tiene una larga tradición histórica, que surge de los primeros experimentos renacentistas con la perspectiva visual. Impulsada desde el siglo XVI por el desarrollo de la imprenta, la curiosidad geográfica y el éxito editorial de los atlas de ciudades, la popularidad del retrato de ciudades como género artístico se extiende por toda la Edad Moderna y culmina en el Romanticismo. Un largo periodo en el que las pintorescas ciudades españolas fueron revisitadas incansablemente, creando un repertorio de vistas basado en la mirada del otro: el viajero, el editor o el dibujante extranjero.

La presente obra analiza la evolución de la imagen artística de las ciudades españolas a través de libros ilustrados, estampas, acuarelas, dibujos y óleos, desde esos primeros atlas hasta la aparición de la fotografía. Un itinerario que comienza con los pioneros repertorios de vistas de ciudades en el Renacimiento y el Barroco (Braun, Colmenar, Lavanha o Texeira), se renueva en tiempos de la Ilustración (Villanueva, Ponz, Laborde, Bradford y Murphy) y alcanza su plenitud con la nostálgica mirada de los viajeros románticos (Locker, Lewis, Roberts, Gail, Vivian, Villaamil o Doré). Después, la aparición de la fotografía (Clifford y Laurent) y las vistas aéreas (Guesdon), junto a la expansión industrial burguesa, transformarán la percepción de la ciudad tradicional, completando este viaje visual y literario por la iconografía urbana, un género artístico aún fragmentariamente conocido y que permite —como pocos— aventurarse por los paisajes históricos de las ciudades.

Esta obra se publica con motivo de la exposición Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX), organizada por el Museo de Bellas Artes de Asturias en colaboración con el proyecto de investigación “Culturas urbanas en la España Moderna (siglos XVI-XIX)”, financiado por la Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades).

Recoge una de las principales líneas de investigación del citado proyecto, centrada en los «Imaginario urbano», y ha sido coordinada por Luis Sazatornil Ruiz (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria) y Vidal de la Madrid Álvarez (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo). En su redacción también han participado Gabino Busto Hevia (conservador del Museo de Bellas Artes de Asturias), Teresa Caballero Navas (biblioteca y archivo del Museo de Bellas Artes de Asturias), Javier González Santos (profesor titular de la Universidad de Oviedo), Yayoi Kawamura (profesora titular de la Universidad de Oviedo), Juan Martínez Moro (catedrático de Dibujo de la Universidad de Cantabria), Isabel M. Rodríguez Marco (Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos), Jesús Ángel Sánchez García (profesor titular de la Universidad de Santiago de Compostela), Blanca Sazatornil Pinedo (Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos) y María Soto Cano (doctora en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo).

<https://www.trea.es/books/imago-urbis-las-ciudades-espanolas-vistas-por-los-viajeros-siglos-xvi-xix>



**Autor** KOOLHAAS, Rem

DEPOSITO 10406(1)

Junkspace : per un ripensamento radicale dello spazio urbano

Quolibet

2003

[http://roble.unizar.es/record=b2031224~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031224~S1*spl)

I tre scritti di Rem Koolhaas, qui riuniti insieme dall'autore su richiesta dell'editore italiano, sono da leggere come il seguito ideale di *Delirious New York* (1978). Essi ci offrono una nitida visione delle forze ingovernabili che regolano lo spazio nelle nostre città. Il rapporto fra storia e identità (fra «destino e carattere», direbbe Benjamin) è qui smascherato crudelmente: Junkspace, «spazio spazzatura», è una nuova categoria del pensiero che Koolhaas, maestro di similitudini, introduce con lirico cinismo per aprirci gli occhi sullo spazio in cui viviamo, e forse sullo spazio in generale.

<https://www.amazon.es/Junkspace-ripensamento-radical-spazio-Quolibet/dp/8874621124>





Autor LA RIOJA

DEPOSITO 10441(1)

La Rioja : las claves del modelo territorial : DOT, Directrices de Ordenación Territorial

Dirección General de Urbanismo y Vivienda, Consejería de Obras Públicas, Transportes, Urbanismo y Vivienda, Gobierno de La Rioja

1997

[http://roble.unizar.es/record=b2031456~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031456~S1*spl)

<https://www.larioja.org/territorio/es/ordenacion-territorio-urbanismo/publicaciones/contenido/publicaciones-cf795>



Torre Nueva a través de sus informes técnicos 1758-1892, La

Institución "Fernando el Católico"

2004

[http://roble.unizar.es/record=b1452920~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1452920~S1*spl)

En el volumen precedente de la colección Éntasis, José Laborda trazaba la historia de la Torre Nueva a través de los informes técnicos. En esta ocasión se transcriben los documentos originales, inéditos hasta la fecha, en los que se describen desde los proyectos e informes sobre el estado de la torre y propuestas de reparación, hasta su sentencia de muerte: el dictamen sobre su demolición.

Como apunta su autor, este libro refiere una historia que empieza bien y termina mal. La Torre Nueva nació con el fin de elevar a lo más alto el reloj que reclamaba la ciudad, pero la prisa y la impericia condujeron a una construcción que no tuvo la firmeza requerida, a lo que se sumó la falta de cuidado en su mantenimiento. Este volumen cuenta la historia de ese monumento renacentista y mudéjar hoy ausente, a través de los documentos técnicos, desde su nacimiento hasta su demolición, hilvanados con la prosa límpida y amena de José Laborda.

<https://www.casadellibro.com/libro-la-torre-nueva-transcripcion-de-sus-informes-tecnicos-1758-1892/9788478207510/1003535>

<https://tiendaifc.dpz.es/Sites/dpz/paginasPersonalizadas/Modelo2/articulosDetalle.aspx?cod=00002474>

**Autor** LABORDA YNEVA, José

DEPOSITO 10335(1)

Aragón moderno : la arquitectura

CESA

2011

[http://roble.unizar.es/record=b1615451~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1615451~S1*spl)

<https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano-arquitectura/aragon-moderno-arquitectura-jose-laborda-yneva-2011-93-paginas~x143732866>



Autor LABORDA YNEVA, José

GUI ARQ 64(1)

Huesca : guía de arquitectura = an architectural guide

Caja de Ahorros de la Inmaculada

1997

[http://roble.unizar.es/record=b1194382~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1194382~S1*spl)

<https://www.abebooks.com/9788488305565/Huesca-Gui%CC%81a-arquitectura-architectural-guide-8488305567/plp>



Charte d'Athènes, La ; suivi de Entretien avec les étudiants des écoles d'Architectures / Le Corbusie

Éditions du Seuil

1971

[http://roble.unizar.es/record=b2031194~S1\\*spi](http://roble.unizar.es/record=b2031194~S1*spi)

Présentée en 1933 par Le Corbusier lors du IVe Congrès international d'architecture moderne, La Charte d'Athènes reste en tous points à l'ordre du jour : qu'il s'agisse de l'habitation, des loisirs, du travail, de la circulation ou encore de la sauvegarde du patrimoine historique des villes, les observations sur lesquelles est fondé ce manifeste montrent que " le chaos est entré dans les villes " et y demeure. Rendre la cité habitable et harmonieuse, telle est l'exigence qui sous-tend les vingt-cinq propositions de ce livre qu'accompagne l'Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture, véritable définition d'un état d'esprit, d'un état de créativité du bâtisseur.

" Académisme : manière de ne pas penser qui convient à ceux qui craignent les heures d'angoisse de l'invention, pourtant compensées par les heures de joie de la découverte. "

" La tradition est la chaîne ininterrompue de toutes les novations et, par-là, le témoin le plus sûr de la projection vers l'avenir. "

Le Corbusier

<https://www.amazon.es/Charte-dAth%C3%A8nes-Entretien-%C3%A9tudiants-darchitecture/dp/275785786X>



Autor LEFEBVRE, Henri

DEPOSITO 10397(1)

Urban revolution, The / Henri Lefebvre ; translated by Robert Bononno ; foreword by Neil Smith

University of Minnesota Press

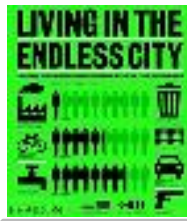
2003

[http://roble.unizar.es/record=b2031212~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031212~S1*spl)

Originally published in 1970, *The Urban Revolution* marked Henri Lefebvre's first sustained critique of urban society, a work in which he pioneered the use of semiotic, structuralist, and poststructuralist methodologies in analyzing the development of the urban environment. Although it is widely considered a foundational book in contemporary thinking about the city, *The Urban Revolution* has never been translated into English--until now. This first English edition, deftly translated by Robert Bononno, makes available to a broad audience Lefebvre's sophisticated insights into the urban dimensions of modern life. Lefebvre begins with the premise that the total urbanization of society is an inevitable process that demands of its critics new interpretive and perceptual approaches that recognize the urban as a complex field of inquiry. Dismissive of cold, modernist visions of the city, particularly those embodied by rationalist architects and urban planners like Le Corbusier, Lefebvre instead articulates the lived experiences of individual inhabitants of the city.

In contrast to the ideology of urbanism and its reliance on commodification and bureaucratization--the capitalist logic of market and state--Lefebvre conceives of an urban utopia characterized by self-determination, individual creativity, and authentic social relationships. A brilliantly conceived and theoretically rigorous investigation into the realities and possibilities of urban space, *The Urban Revolution* remains an essential analysis of and guide to the nature of the city. Henri Lefebvre (d. 1991) was one of the most significant European thinkers of the twentieth century. His many books include *The Production of Space* (1991), *Everyday Life in the Modern World* (1994), *Introduction to Modernity* (1995), and *Writings on Cities* (1995). Robert Bononno is a full-time translator who lives in New York. His recent translations include *The Singular Objects of Architecture* by Jean Baudrillard and Jean Nouvel (Minnesota, 2002) and *Cyberculture* by Pierre Levy (Minnesota, 2001).

<https://www.amazon.es/Urban-Revolution-Henri-Lefebvre/dp/0816641609>



Autor LIVING

URBAN 554(1)

Living in the endless city : the urban age project by the london School of Economics and deutsche bank's Alfred H  
society

London : Phaidon

2011

<http://roble.unizar.es/record=b2030759~S1>

The companion of Phaidon's popular *The Endless City*, *Living in the Endless City* will add the cities of Mumbai, Sao Paulo and Istanbul to the six cities of the first volume with the same mix of compelling photographs, in-depth and beautifully presented data, and smart writing by global thinkers. Each city is explored in a series of essays that address vital themes, from security to climate change, looking closely at the problems that face contemporary cities and examining a variety of solutions.

Like the first book, the new one includes the best writing and information from the Urban Age project, a series of conferences held by the London School of Economics that explore vital field of urban development. Drawing on the work of scholars from all over the globe, this book will give the reader access to a wealth of ideas and data about Mumbai, Sao Paulo, Istanbul and, by extension, urban life across the globe. In addition to this close focus on each of the three cities, *Living in the Endless City* will feature analysis of surveys done in each city. Editors Deyan Sudjic of the Design Museum and Ricky Burdett of the LSE have also chosen the best contributors to both this book and *The Endless City* to write thematic essays that discuss the ideas and the lessons they have drawn across all nine cities.

<https://www.amazon.com/Living-Endless-City-Economics-Herrhausen/dp/0714861189>



Autor LÓPEZ-PÉREZ, Daniel

MON ARQ Fuller 3(1)

R. Buckminster Fuller : pattern-thinking

Lars Müller Publisher

2020

[http://roble.unizar.es/record=b2031258~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031258~S1*spl)

'Pattern-Thinking' reassesses the work of Buckminster Fuller - unique hybrid between theoretician, architect, designer, educator, inventor, and author - as advancing contemporary models of design-research, practice, and pedagogy. Drawing extensively on Fuller's archive, the book follows his unique process of translation between the physical and conceptual dimensions of design, to redefine our understanding of the relationships between geometry, structure, language, and intellectual property. Rather than being organised around a chronology of distinct narratives, 'Pattern-Thinking' follows these parallel explorations as the basis for Fuller's artifacts and inventions.

In the space between lines, models, words, and patents, it traces his ambition to measure physical experience in an ever-expanding pattern of relationships, while coordinating these into a conceptual network of words and concepts that shape the basis for his thinking. Advocating a multidisciplinary and political perspective, Fuller's transversal logic expands the knowledge base of contemporary models of design, which seek to find broader participation and to address new publics.

<https://www.amazon.es/Buckminster-Fuller-Pattern-Thinking-Daniel-L%C3%B3pez-P%C3%A9rez/dp/3037786094>





Autor LUGAR

DEPOSITO 10433(1)

Lugar para vivir, Un : experiencias de exclusión residencial y de cómo salir de ellas en el Estado español / Vicky O Echevarría (comp.)

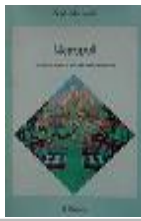
Universidad Pública de Navarra

2003

[http://roble.unizar.es/record=b1551755~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1551755~S1*spl)

Esta publicación ha sido realizada con la pretensión de recopilar distintas experiencias de trabajo en el campo de la exclusión residencial. Pretende lograr dos objetivos, en primer lugar, servir de medio de difusión para que dichas experiencias se puedan dar a conocer. Y en segundo lugar, más ambicioso y complicado, permitir el intercambio y la transferibilidad de algunas de las "buenas prácticas" que en la misma se describen, o al menos, que puedan surgir vías y alternativas de trabajo y reflexión, tanto para los/as profesionales como para los políticos o cualquier otra persona interesada en el tema. Las aportaciones que aquí se recogen y la manera de abordarlas son tan diversas como las realidades a las que responden, y aunque no son todas las que se están llevando a cabo, si pueden servir como contraste para otras, o permiten no empezar de cero a aquellos/as que inician su andadura, o incluso para innovar sobre lo que hay.

<https://www.unavarra.es/publicaciones/catalogo-de-publicaciones-y-compra?opcion=u-v-w&contentId=117431>



**Autor** MARTINOTTI, Guido

DEPOSITO 10328(1)

Metropoli : la nuova morfologia sociale della città

Il Mulino

1993

<http://roble.unizar.es/record=b2030502~S1>

Dopo aver analizzato le contraddittorie dinamiche della trasformazione metropolitana, l'autore esamina le specificità che questi fenomeni assumono nel nostro paese, a partire dalla definizione delle aree metropolitane italiane e della loro struttura sociale. Vengono quindi individuati diversi tipi di città e di popolazioni in competizione tra loro all'interno dello spazio urbano (abitanti pendolari, "city users", "metropolitan businessmen"), i conflitti che ne scaturiscono e le ipotesi per un possibile "governo delle metropoli"

<https://www.amazon.it/Metropoli-nuova-morfologia-sociale-della/dp/8815036970>



**Autor** MAURE RUBIO, Miguel Ángel

URBAN 552(1)

Ciudad Lineal de Arturo Soria, La

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

1991

[http://roble.unizar.es/record=b1162013~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1162013~S1*spl)

<https://www.libros-antiguos-alcana.com/miguel-angel-maure-rubio/la-ciudad-lineal-de-arturo-soria/libro>



**Autor** MIDANT, Jean Paul

MON ARQ Viollet-le-Duc 1(1)

Au Moyen Âge avec Viollet-le-Duc

Parangon

2001

[http://roble.unizar.es/record=b2031264~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031264~S1*spl)

<https://www.amazon.es/Moyen-Age-avec-Viollet-Duc/dp/2841900681>



## Habitar el límite : arquitecturas experimentales en los cerros de Valparaíso, Chile

Diseño editorial

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2031186~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031186~S1*spl)

Cuando en 1964 Bernard Rudofsky expone en el MOMA "Architecture without Architects" pretendía mostrar cómo la arquitectura contemporánea era incapaz de producir "belleza, sentido común, adecuación y capacidad de permanencia frente a las arquitecturas populares", las llamadas arquitecturas sin genealogía. En octubre de 2010 el MOMA volvía a sorprender con la exposición comisariada por Andrés Lepik "Small Scale, Big Change: New Architectures of Social Engagement" con una visión de la arquitectura como modeladora del entorno desde un compromiso con la sociedad y con los modos de vida. Con ambos ejemplos se evidenciaba que la arquitectura "sin arquitecto" también tenía un origen, una genealogía y una tipología nacidos de un límite.

Muchos autores han visto en este límite -complejo y heterogéneo- uno de los elementos más importantes en la arquitectura de los que definen el espacio y transforman la realidad en un contexto en constante renovación. En este escenario, el límite se reconoce como un elemento difuso en la relación de ámbitos o disciplinas. Esta investigación establece un límite, un contexto concreto, Valparaíso en el momento de la aparición de unas construcciones precarias en los cerros, unas arquitecturas en los acantilados. Aproximarse a estas formas, lugares o contextos será aproximarse al límite. La investigación recogida en este libro pretende analizar la herramienta proyectual que supone acercarse al límite basado en la arquitectura de estas construcciones en los cerros de Valparaíso.

<https://www.marcialpons.es/libros/habitar-el-limite/9781643602349/>



Autor MIRALLES GUASCH, Carme

DEPOSITO 10332(1)

Ciudad y transporte : el binomio imperfecto

Ariel

2002

<http://roble.unizar.es/record=b1105256~S1>

La ciudad es un espacio de oportunidades pero también es un ámbito de importantes retos, uno de ellos es, sin ninguna duda, la movilidad cotidiana de sus ciudadanos. Desplazarse de un lado a otro, utilizar el transporte colectivo o el automóvil, construir grandes infraestructuras o dejar espacio libre para peatones y ciclistas en unas calles y plazas cada vez más repletas, son algunos de los grandes problemas de las ciudades. Ciudad y transporte son dos elementos complementarios, pero a la vez conflictivos. Comprender este binomio imperfecto es el objeto de este libro

<https://www.casadellibro.com/libro-ciudad-y-transporte-el-binomio-imperfecto/9788434434721/826485>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5001901>

[http://roble.unizar.es/record=b2031314~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031314~S1*spl)

El Monasterio de Piedra, enclave singular de la comarca de Calatayud, celebrará su Congreso Internacional “Monasterio de Piedra, un legado de 800 años. Historia, Arte, Naturaleza y Jardín” los días 17, 18, 19 y 20 de abril de 2018, coincidiendo con la conmemoración del 800 aniversario del Monasterio. Para la organización del mismo, Monasterio de Piedra ha contado con la colaboración de prestigiosas instituciones académicas: Universidad Complutense de Madrid, Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad de Zaragoza, UNED y Centro de Estudios Bilbilitanos.

Durante el Congreso Internacional, expertos, nacionales e internacionales en las disciplinas de historia, arte, naturaleza, arquitectura y paisajismo profundizarán sobre temas como el papel del Cister en la Europa medieval, su evolución y huella en el mundo del arte, el proceso de desamortización, el papel desempeñado por Juan Federico Muntadas, fundador de este complejo turístico o la pintura y arquitectura romántica ligada al paisajismo. Una cita ineludible para los interesados en las materias de discusión, especialmente, para la comunidad educativa que tendrá un marco único en el que debatir y compartir sus conocimientos sobre estas cuestiones.

«Es una gran satisfacción tener la oportunidad de organizar un Congreso Internacional de este calibre en un año tan especial para nosotros. A lo largo de su historia, Monasterio de Piedra se ha mantenido fiel a su modelo de gestión centrado en el respeto y conservación del patrimonio histórico, arquitectónico, artístico y cultural que hemos heredado. Queremos compartir con la sociedad este legado y los valores que han sido la guía de Piedra: el amor por el arte, la historia y la naturaleza», declaró José Pont, director general de Monasterio de Piedra. “Hemos trabajado intensamente, en colaboración con expertos de varios países, para desarrollar un programa que abarca historia, arte, naturaleza y paisajismo. Durante cuatro días, Piedra se convertirá en un gran foro de debate e intercambio de conocimiento del que estamos seguros surgirán interesantes conclusiones”.

El Dr. Herbert González Zymla será el encargado de inaugurar estas jornadas con una ponencia marco bajo el título, “Piedra ante los 800 años de su consagración: balances y perspectivas”. El historiador es un reconocido experto en la historia de Monasterio y recientemente ha publicado su libro “El Monasterio de Piedra. Fuentes y documentos”.

Además de las ponencias, los organizadores proponen actividades complementarias como la visita al propio Centro Turístico (Parque y Monasterio), así como un recorrido por el mudéjar de Calatayud, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Este evento de cuatro días se enmarca dentro de los múltiples actos previstos para conmemorar el 800 Aniversario del Monasterio de Piedra que se celebrará a lo largo de todo el 2018. Un periodo que culminará el 16 de diciembre de 2018, fecha conmemorativa del 1218 cuando tuvo lugar la Ceremonia de Traslación de los monjes a Piedra Nueva y la consagración de la Iglesia Abacial. Sin duda todo un hito histórico para un entorno único que ha sabido mantener su singularidad a lo largo de los siglos.

<https://www.revistadearte.com/2018/02/07/congreso-internacional-monasterio-piedra-legado-800-anos/>



Vías romanas : ingeniería y técnica constructiva

Madrid : Dirección General de Carreteras

2004

<http://roble.unizar.es/record=b1464265~S1>

<http://www.traianvs.net/viasromanas/viasromanas.pdf>



Autor MOY, Michael

DEPOSITO 10355(1)



Ópera de Sídney, La : de idea a icono : Sydney Opera House / Michael Moy ; traducido por Marisa Schiavi

Alpha Orion Press

2010

[http://roble.unizar.es/record=b2030895~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030895~S1*spl)

<https://www.bookdepository.com/es/Sydney-Opera-House-Idea-Icon-Spanish-Edition-Michael-Moy/9780958106696>



[http://roble.unizar.es/record=b2030640~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030640~S1*spl)

Fruto de la muestra gráfica celebrada en la Universidad de Alicante como parte de las actividades del XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, el presente libro recoge los paneles que allí se exhibieron y que sintetizan los trabajos gráficos realizados entre 2016 y 2018 por los alumnos de buena parte de las escuelas de arquitectura españolas. Los paneles se acompañan de una presentación y una introducción, además de distintos artículos de los responsables de la docencia de las materias gráficas impartidas. El conjunto permite apreciar las diferencias y similitudes de los interesantísimos dibujos que la docencia de la arquitectura española produce hoy en día; resultando todo ello un testimonio de un valor inestimable para todos los interesados por la representación gráfica de la arquitectura.

<https://www.amazon.es/Muestra-EGA-2018-arquitectura-Institucionals/dp/8413020522>



Mundos. I, Hacia el final del siglo XX = Worlds. I, Towards the end of the 20th Century

El Croquis

1998

<http://roble.unizar.es/record=b2030313>

<https://elcroquis.es/>



Mundos. II, Hacia una arquitectura improbable = Worlds. II, Towards an improbable architecture

El Croquis

1998

<http://roble.unizar.es/record=b2030320~S1>

<https://elcroquis.es/>



Autor **MUNDOS**

MON ARQ General 209(1)

Mundos. III, Acerca del mundo, el demonio y la arquitectura = Worlds. III, About the world, the devil and architecture

El Croquis

1998

[http://roble.unizar.es/record=b2030324~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030324~S1*spl)

<https://elcroquis.es/>



Autor NO.MAD

MON ARQ General 204(1)

No.mad, Cero9, Ábalos & Herreros

El Croquis

2003

<http://roble.unizar.es/record=b2030255~S1>

<https://elcroquis.es/>



Autor **NUEVA**

DEPOSITO 10317(1)

Nueva arquitectura urbana en la ciudad europea : recuperación, transformación, innovación en los centros históricos  
coordinador, Francisco Pol

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

1993

[http://roble.unizar.es/record=b1467426~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1467426~S1*spl)

<https://www.abebooks.com/9788460083580/Nueva-arquitectura-urbana-ciudad-europea-8460083586/plp>



Autor ORDEIG CORSINI, José María

URBAN 550(1)

Diseño urbano y pensamiento contemporáneo

Instituto Monsa de Ediciones

2004

[http://roble.unizar.es/record=b1446268~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1446268~S1*spl)

**El libro realiza un recorrido histórico sobre las formalizaciones que han tenido lugar en el Urbanismo durante la segunda mitad del siglo XX. Proporciona, desde lo que se ha venido denominando en los últimos 30 años "Diseño Urbano" (la materialización física de la ciudad). Este análisis histórico es el fruto de una larga investigación que se inicia en 1993 siendo objeto de diversos cursos a nivel internacional.**

<https://www.casadellibro.com/libro-diseno-urbano-y-pensamiento-contemporaneo/9788496096646/950454>





Autor PARKER, Simon

URBAN 547(1)

Teoria ed esperienza urbana

Il Mulino

2006

[http://roble.unizar.es/record=b2030284~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030284~S1*spl)

In questo testo gli approcci classici e contemporanei allo studio della città sono presentati in modo da mostrare le radici intellettuali e da evidenziare il debito reciproco, spesso misconosciuto, tra ricerca empirica e prospettive teoriche. Gli sviluppi dell'idea di città sono tracciati lungo l'arco di oltre un secolo, dai fondamenti della teoria urbana moderna fino ad autori come Manuel Castells e alla scuola urbanistica di Los Angeles. Sono presi in considerazione anche i mutamenti che le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione stanno producendo sull'identità fisica e sociale del tessuto urbano tradizionale.

<https://www.amazon.es/Teoria-ed-esperienza-urbana-Manuali/dp/8815110542>



Autor PATETTA, Luciano

DEPOSITO 10425(1)

Historia de la arquitectura : antología crítica

Celeste Ediciones

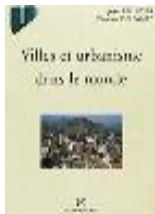
1997

[http://roble.unizar.es/record=b2031341~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031341~S1*spl)

Se trata de una obra clásica y fundamental para entender la teoría arquitectónica. esta antología “destinada preferentemente a los estudiantes de las Escuelas de Arquitectura” es una primera aproximación a la Historia de la Arquitectura, recoge el pensamiento y análisis crítico de autores tan prestigiosos como Argan, Burckardt, Cassirer, Panofsky, Riegl, Wittkower, Wölflflin, etc; así como las principales tendencias historiográficas dentro de la historia de la arquitectura.

Aunque se hayan seleccionado los textos con una cierta objetividad, incluyendo los escritos considerados generalmente como importantes y representativos, se han incluido también algunos más heterodoxos: El Barroco como constante histórica, de Eugenio D’Ors, y El Gusto Neoclásico, de Mario Paz. Junto a los textos de historiadores y críticos contemporáneos se encuentra una selección de documentos, escritos de autores del pasado, breves pasajes de teóricos y tratadistas de arquitectura. En todos los escritos se comprueba hasta qué punto se mantienen los temas de fondo del debate actual sobre la arquitectura, las investigaciones y expresiones proyectuales de hoy.

<https://www.casadellibro.com/libro-historia-de-la-arquitectura-antologia-critica/9788482110844/558377>



Autor PELLETIER, Jean

DEPOSITO 10329(1)

Villes et urbanisme dans le monde

Armand Colin

2000

<http://roble.unizar.es/record=b2030511~S1>

#### L'OUVRAGE :

Cet ouvrage présente les faits qui caractérisent l'histoire, la physionomie, les problèmes et le devenir de la ville dans le monde contemporain. Rédigé par un architecte et un géographe tous deux praticiens en urbanisme depuis de nombreuses années, il met à la disposition des étudiants et des citoyens les clés de l'exploration et de la compréhension des problèmes de développement, des contraintes naturelles, sociales et techniques des cités contemporaines. Pour ce faire, tous les chapitres sont illustrés de nombreux exemples choisis dans des villes très différentes ; ces dernières ont été regroupées dans des chapitres spécifiques qui passent en revue les " grandes familles urbaines ".

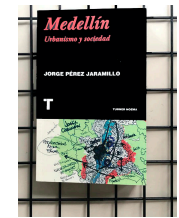
Cette nouvelle édition prend en compte : les changements politiques, économiques, législatifs, administratifs intervenus durant ces dernières années, les progrès des travaux d'archéologie et une plus grande exactitude des datations, les avancées de la technique, les problèmes posés par l'urbanisation rapide de l'Asie du Sud-Est, l'ouverture de la Chine, les problèmes fonciers rencontrés dans les pays de l'Est, les mutations apparues dans les domaines de l'industrie dans les pays très développés et l'émergence de nouvelles activités de service, l'évolution de l'organisation des modes de transport dans les villes, les nouvelles manières d'appréhender l'urbanisme. Toutes ces évolutions ont rendu indispensables la refonte de certains chapitres, l'actualisation d'autres et une remise en ordre de l'ensemble de l'ouvrage.

#### LES AUTEURS :

Jean Pelletier est agrégé de géographie, docteur ès lettres, professeur émérite à l'Université Lumière (Lyon II). Il est le créateur avec Charles Delfante du DESS d'urbanisme de l'Université de Lyon.

Charles Delfante, architecte DPLG et urbaniste IUUP, est l'auteur d'une centaine de plans d'urbanisme et a réalisé quelques opérations d'envergure. Il a enseigné à l'Université de Lyon, mais aussi à l'étranger. Il est président d'honneur de l'Institut d'urbanisme de Lyon et de la Société française des urbanistes et membre de The Royal Town Planning Institute et de l'Académie d'architecture.

<https://www.babelio.com/livres/Pelletier-Villes-et-urbanisme-dans-le-monde/45912>



Autor PÉREZ JARAMILLO, Jorge

URBAN 553(1)

Medellín : urbanismo y sociedad

Editorial Delfín S.A.S.

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2030528\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030528*spl)

#### **Jorge Pérez Jaramillo**

Arquitecto desde 1987. Director de Planeación de Medellín entre 2012 y 2015. Coordinador representante de Medellín para el Lee Kuan Yew World City Prize 2015. Residente 2019 en el Bellagio Center de la Rockefeller Foundation. Miembro del Grupo Asesor de Alto Nivel UCLG-UBUNTU United Cities and Local Governments 2019. Visiting Fellow en el King's College, de Cambridge 2017. Decano de las Facultades de Arquitectura de las universidades Santo Tomás en Medellín entre 2018 y 2019 y Pontificia Bolivariana entre 1993 y 2001.

#### **Medellín**

En las tres últimas décadas, Medellín se enfrentó a una de las crisis más violentas de Latinoamérica. Como consecuencia, la ciudad experimentó un declive social que se vio reflejado en su urbanismo. Ante este escenario, en un plazo relativamente corto, Medellín construyó un camino para evolucionar, alcanzar condiciones de viabilidad y mejorar en los indicadores de calidad de vida, por lo que representa un ejemplo digno de analizar. Este libro nos adentra a un viaje en el que podemos observar la evolución de la ciudad, a través de un amplio y diverso proceso social, participativo e incluyente, basado en el liderazgo colectivo.

Medellín aporta múltiples elementos para el análisis desde una perspectiva poco conocida y novedosa. Refleja las bases del proceso desde una visión personal y experimental, así como el estudio crítico del autor que se contrasta con hechos y evidencias documentados sobre la realidad urbana.

<https://proaarquitectura.co/medellin-urbanismo-y-sociedad/>



Perspectivas de género en la arquitectura: segundo encuentro

Abada editores

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2031277~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031277~S1*spl)

Por segundo año consecutivo, este libro compila diversas reflexiones sobre cómo incorporar las perspectivas de género en la disciplina de la arquitectura a través de cuatro ámbitos de trabajo: las revisiones históricas, el espacio doméstico, el planeamiento urbano y la agenda propia. Así, se ahonda en cómo el género de quien proyecta influye en la arquitectura realizada, y en cómo cualquier espacio arquitectónico y urbano debe atender al género de aquellos que lo disfrutan.

<https://abadaeditores.com/arquitectura/perspectivas-de-genero-en-la-arquitectura-segundo-encuentro.html>



Autor PINON, Pierre

URBAN 559(1)

Atlas du Paris haussmannien : la ville en héritage du Second Empire à nos jours

Parigramme

2002

[http://roble.unizar.es/record=b2031272~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031272~S1*spl)

Le Second Empire a façonné un paysage urbain qui nous est toujours familier. Voulu par Napoléon III et orchestrée par Haussmann, la « régénération de Paris » a consisté dans l'amélioration des circulations et la reconquête du centre par le percement de nombreuses rues et avenues.

Cet avènement d'un nouveau Paris est non seulement remarquable par son ampleur mais aussi en raison de son caractère inédit : pour la première fois, en effet, la puissance publique s'investit dans la mise en forme de la ville, d'ordinaire abandonnée à des acteurs privés. Ceux-ci, propriétaires fonciers, commerçants et banquiers, ne sont cependant pas absents des grands travaux, dont ils sont souvent les inspirateurs et, toujours, les grands bénéficiaires. C'est pour cette bourgeoisie triomphante qu'une ville moderne, adaptée au commerce et aux affaires, prend forme ; on en reconnaît la conception libérale apparue sous la monarchie de Juillet mais servie par les moyens autoritaires de l'Empire. Ce n'est pas le moindre paradoxe de l'haussmannisme, dont la gloire éphémère ne saurait faire oublier l'emprise durable sur le destin de Paris.

<https://www.amazon.es/Atlas-Paris-haussmannien-h%C3%A9ritage-Second/dp/2373950081>



**Autor** POBLADOR MUGA, María Pilar

DEPOSITO 10352(1)

Arquitectura modernista en Zaragoza, La : revisión crítica

Diputacion General de Aragon, Departamento de Cultura y Educacion

1992

[http://roble.unizar.es/record=b1162264~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1162264~S1*spl)

<https://bit.ly/313kkWn>



Autor PORTO REY, Enrique

URBAN 548(1)

Manual sobre las figuras : proyecto de urbanización y proyecto de obras ordinarias : (sus relaciones con el planteamiento urbanístico)

Editorial Munilla-Lería

2000

[http://roble.unizar.es/record=b2030287~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030287~S1*spl)

<https://www.amazon.es/Urbanizaci%C3%B3n-Ordinarias-Relaciones-Planeamiento-Urban%C3%ADstico/dp/8489150427>





Autor POWELL, Kenneth

URBAN 549(1)

Transformación de la ciudad : 25 proyectos internacionales de arquitectura urbana a principios de siglo XXI / Kenn

Blume

2000

[http://roble.unizar.es/record=b1410251~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1410251~S1*spl)

El libro se divide en cuatro secciones que tratan, respectivamente, acerca de la regeneración urbana, los transportes y el desarrollo cultural: a modo de introducción de cada proyecto hay un prefacio en el que el autor concreta las causas históricas y los síntomas de los problemas urbanos actuales, subraya el punto de vista de los críticos y los reformadores, y expone el modo en que las ciudades y los arquitectos de todo el mundo intentan llevar a cabo el cambio y las mejoras.

<https://www.casadellibro.com/libro-la-transformacion-de-la-ciudad-25-proyectos-internacionales-de-a/9788480763738/736501>

## Historia medioambiental de la arquitectura

Ediciones Cátedra

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2031085~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031085~S1*spl)

Formas, tipos y estilos son los conceptos más habituales a la hora de estudiar la historia de la arquitectura, pero esta también puede abordarse desde la energía, el clima, los recursos materiales y la experiencia corporal. Tal es el propósito de esta "Historia medioambiental de la arquitectura" (la primera en su género), que presenta edificios, ciudades y territorios a través de su relación con los cuatro elementos de la tradición clásica: el fuego, la tierra, el agua y el aire.

Por sus páginas desfilan tanto ejemplos populares (la casa en torno al fuego, los palafitos tropicales, los hórreos o la casa patio) como modelos cultos (la "domus" romana, el monasterio cisterciense o el palacio islámico), acompañados por la historia, paralela pero no menos importante, de las técnicas (chimenea, calefacción centralizada, aire acondicionado), las infraestructuras (acueductos, canales, cloacas) y las ideologías (higienismo, helioterapia, naturopatía) que han moldeado nuestras ciudades y nuestra idea del confort y la salud. El resultado es un relato apasionante donde arquitectura, ciencia, filosofía, medicina y antropología se entrecruzan de una manera inédita y fructífera.

[https://www.catedra.com/libro.php?codigo\\_comercial=160088](https://www.catedra.com/libro.php?codigo_comercial=160088)



## Alejandro de la Sota en León : un edificio y dos proyectos

Universidad de León, Área de Publicaciones

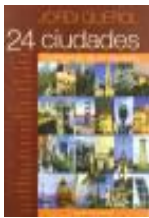
2019

[http://roble.unizar.es/record=b2030595~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030595~S1*spl)

Alejandro de la Sota (Pontevedra, 1913 - Madrid, 1996) es considerado uno de los maestros de la arquitectura moderna de la España de la segunda mitad del siglo xx. Su trayectoria profesional, que transitó desde unos primeros edificios que interpretaban la arquitectura popular hasta una depuración de formas en su última etapa, muy cercana a la obra de su maestro Mies van der Rohe, pasó por diferentes tentativas, desde el expresionismo al trabajo con prefabricados pesados. Este libro recoge el trabajo que Alejandro de la Sota hizo en la ciudad de León, desde su primer proyecto, el único construido, para la el edificio de Correos, hasta sus dos propuestas de Museo Provincial. Un texto de Moisés Puente encuadra las obras leonesas del arquitecto dentro su trayectoria y ayuda a entender el contexto en la que fueron creadas.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=741068>

<https://www.amazon.es/Alejandro-Sota-Le%C3%B3n-edificio-proyectos/dp/8497739744>



Autor **QUEROL, Jordi**

DEPOSITO 10432(1)

24 ciudades : confidencias de un arquitecto

Universidad Pública de Navarra

2003

[http://roble.unizar.es/record=b1551755~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1551755~S1*spl)

24 ciudades es un viaje a través de muchos viajes. Desde Nueva York hasta Huelva, ciudad que Querol adora sin disimulo, pasando por Budapest y Venecia, entre muchas otras, descubrimos lo que no encontramos en las guías de viajes: aquello más personal de cada ciudad desde el punto de vista de un arquitecto, que, a la vez, es un viajero dispuesto a dejarse seducir por la gente y la cultura de cualquier parte del mundo.

Jordi Querol empezó a viajar des de muy joven; de ahí, quizás, su capacidad para sorprenderse y descubrir siempre nuevos matices, y su habilidad para transmitir las sensaciones que experimenta en cada lugar: estudiar en Boston, impregnarse de música en Viena, navegar de noche por el Sena, recordar a Dickens y Poe paseando por Londres, sentir la magia de Venecia, visitar a un amigo en Nueva York... situaciones que el autor acompaña siempre de curiosas anécdotas que ilustran todavía más, si cabe, el carácter de cada ciudad. 24 ciudades logrará, sin duda, provocarnos unas ganas irrefrenables de viajar y vivir experiencias por cuenta propia.

<https://www.casadellibro.com/libro-24-ciudades-confidencias-de-un-arquitecto/9788483301982/901338>



Autor RAGON, Michel

DEPOSITO 10389(1)I

Histoire de l'architecture et de l'urbanisme moderne. Tome 1. Idéologies et pionniers : 1800-1910 / Michel Ragon

Casterman

1991

[http://roble.unizar.es/record=b2031167~S1\\*spi](http://roble.unizar.es/record=b2031167~S1*spi)

<https://www.amazon.es/LARCHITECTURE-LURBANISME-MODERNES-Id%C3%A9ologie-pionniers/dp/2020132877>



Autor RAGON, Michel

DEPOSITO 10389(1)II

Histoire de l'architecture et de l'urbanisme moderne. Tome 2. La naissance de la cité moderne : 1900-1940 / Miche

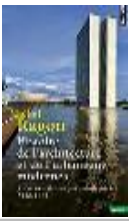
Casterman

1991

[http://roble.unizar.es/record=b2031177~S1\\*spi](http://roble.unizar.es/record=b2031177~S1*spi)

Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes 2. Naissance de la cité moderne (1900-1940). De l'influence des plasticiens à celle des ingénieurs, de l'urbanisme rationaliste (Le Corbusier, Gropius) à l'apport des pays nordiques, de l'architecture américaine (F. L. Wright) au développement d'un style international, tout ce qui préside au devenir de la cité moderne et de notre propre environnement est évoqué dans ce deuxième volume. Les trois volumes de l'Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes montrent et expliquent l'habitat humain dans ses réalisations et ses projets, de l'aube des temps contemporains jusqu'à nos jours. Une irremplaçable synthèse illustrée, comprenant un index des noms cités.

<https://www.amazon.es/Histoire-l'architecture-l'urbanisme-modernes-Naissance/dp/275781480X>



Autor RAGON, Michel

DEPOSITO 10389(1)III

Histoire de l'architecture et de l'urbanisme moderne. Tome 3. De Brasilia au post-modernisme : 1940-1991 / Miche

Casterman

1991

[http://roble.unizar.es/record=b2031187~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031187~S1*spl)

<https://www.amazon.fr/Histoire-larchitecture-lurbanisme-moder-3/dp/2757814818>



**Autor** ROMERO, Pedro G.

URBAN 557(1)

Máquinas de vivir : flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios

Puente editores

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2031152~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031152~S1*spl)

#### Reseña del editor

Este estudio presenta un campo rico de Intersecciones entre la vanguardia radical moderna, antes y después de la internacional situaciones, los proyectos de arquitectura social centrados en los modos de vida de gitanos, emigrantes meridionales y lumpen urbano, lugares donde, precisamente, nacen las distintas heterodoxias flamencas; unas nuevas formas de habitabilidad, de producción simbólica y de reinención de públicos, espacios y lugares

#### Contraportada

Este estudio presenta un campo rico de intersecciones entre la vanguardia radical moderna, antes y después de la Internacional Situacionista, los proyectos de arquitectura social centrados en los modos de vida de gitanos, emigrantes meridionales y lumpen urbano, lugares donde, precisamente, nacen las distintas heterodoxias flamencas; unas nuevas formas de habitabilidad, de producción simbólica y de reinención de públicos, espacios y lugares.

<https://www.amazon.es/M%C3%A1quinas-Flamenco-Arquitectura-ocupaci%C3%B3n-Desocupaci%C3%B3n/dp/8494969455>





## Room XXI : arquitectura hotelera en Aragón 2000-2020

Demarcación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón

2018

[http://roble.unizar.es/record=b2030650~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030650~S1*spl)

La exposición propone un viaje arquitectónico por los principales hoteles construidos en el siglo XX en Aragón, desde criterios basados en el diseño, la relación con el lugar y la experiencia habitacional que proponen. Fotografías, planos, memorias... que revelan las intenciones de sus autores y las relaciones que los proyectos establecen, tanto con los lugares en los que se implantan como con sus habitantes pasajeros.

Desde la cultura del gran hotel urbano o los primeros alojamientos turísticos, en los últimos años se ha producido una importante evolución de los proyectos que ofrecen alojamientos temporales. Una nueva mirada al lugar, la empatía hacia el entorno y el medio ambiente, las novedades tecnológicas o las propuestas fenomenológicas son algunas de las claves de una arquitectura que ofrece una experiencia singular y fugaz de domesticidad sin hogar, de habitación sin casa.

La muestra es el resultado de la investigación sobre los nuevos modos de habitar y la condición doméstica en la arquitectura contemporánea de nuestro entorno. Frente a la permanencia de la casa, la naturaleza temporal de la experiencia del viajero caracteriza la arquitectura hotelera, más permeable a los cambios sociales y tecnológicos y más abierta a la innovación en las formas de habitar el espacio.

<https://www.arteinformado.com/agenda/f/room-xxi-arquitectura-hotelera-en-aragon-2000-2020-148130>

[http://www.museopabloserrano.es/04\\_actualidad.php?idbs=1231](http://www.museopabloserrano.es/04_actualidad.php?idbs=1231)



Autor ROWE, Colin

DEPOSITO 10315(1)

Ciudad collage / Colin Rowe & Fred Koetter ; [versión castellana de Esteve Raimbau Sauri]

Gustavo Gili

1998

[http://roble.unizar.es/record=b2030319~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030319~S1*spl)

[https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-719339014-ciudad-collage-collin-rowe-\\_JM](https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-719339014-ciudad-collage-collin-rowe-_JM)



**Autor** RUIZ DE LA PUERTA, Félix

PAI 120(1)

Jardín japonés, El : una mirada fenomenológica

Ediciones Asimétricas

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2031197~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031197~S1*spl)

En tiempos de fugacidad, en los que la emoción envejece antes de alcanzar la conciencia, es necesario que el individuo se decante por el ser en el mundo: encaminarse hacia la memoria. En los límites de la memoria se descubre el jardín japonés como una malla trascendente tejida con una ascesis y una estética que no parecen de este mundo. El jardín japonés se asemeja a la naturaleza en tanto en cuanto toma las formas y los elementos del paisaje. pero se aleja del exuberante y caótico mundo percibido. La naturaleza se evoca en el jardín japonés pero siempre intentando recrear lo sagrado.

<https://www.casadellibro.com/libro-el-jardin-japones-una-mirada-fenomenologica/9788417905156/11191566>



Autor SALZANO, Edoardo

DEPOSITO 10379(1)

Fondamenti di urbanistica : la storia e la norma / Edoardo Salzano

Laterza

2007

[http://roble.unizar.es/record=b2031131~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031131~S1*spl)

Dal piano regolatore agli standard e ai vincoli urbanistici, dai centri storici al paesaggio, dall'edilizia abitativa agli espropri, alla 'governance': i temi e i problemi del governo pubblico del territorio analizzati nel loro contesto storico e alla luce del più recente dibattito.

[https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=16922391249&cm\\_sp=seedet\\_-\\_plp\\_-\\_bdp](https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=16922391249&cm_sp=seedet_-_plp_-_bdp)

Práctica urbanística emergente en los Estados Unidos, La : un análisis desde la perspectiva europea

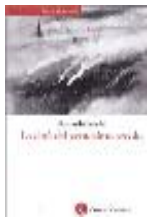
Instituto Pascual Madoz : Boletín Oficial del Estado

1998

[http://roble.unizar.es/record=b1103715~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1103715~S1*spl)

Este trabajo aborda algunas cuestiones centrales de la práctica urbanística actual en los países más desarrollados, como son la dificultad de definir la agenda pública urbanística en sociedades pluralistas y diversas, los problemas derivados de una aplicación estandarizada de la técnica, o el dilema entre eficiencia y equidad, a través del estudio de ciertos aspectos de la práctica urbanística reciente en los Estados Unidos.;El objeto central de estudio en este trabajo son las técnicas de planeamiento y gestión que están desarrollando en ese país desde hace una veintena de años con objeto de controlar el crecimiento disperso y de resolver el problema creciente de la provisión, o dotación, de infraestructuras y equipamientos urbanos.

<https://www.amazon.es/urban%C3%ADstica-perspectiva-Administraci%C3%B3n-Territorio-Universidad/dp/8434010577>



**Autor** SECCHI, Bernardo

DEPOSITO 10409(1)

Città del ventesimo secolo

Laterza

2005

[http://roble.unizar.es/record=b2031259~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031259~S1*spl)

Docente di Urbanistica, Bernardo Secchi ha elaborato piani e progetti per città come Siena, Bergamo, Prato, Pesaro, Brescia, Ginevra e Marsiglia. In questo libro analizza le fasi e le rivoluzioni attraverso cui si è evoluto il progetto della città europea nel ventesimo secolo, influenzato e stimolato dalle grandi trasformazioni della vita individuale e collettiva.

<https://www.amazon.es/citt%C3%A0-ventesimo-secolo-Storia-della/dp/8842077100>



**Autor** Simposio Internacional sobre Estabilización de Explanadas y Reciclado In Situ de Firmes con Cemento

DEPOSITO 10354(1)II

Estabilización de Explanadas y Reciclado In Situ de Firmes con Cemento

Asociación Española de la Carretera : Instituto Español del Cemento y sus Aplicaciones

2001

[http://roble.unizar.es/record=b1432565~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1432565~S1*spl)

<https://www.viastrade.it/letteratura/varie/LIBRO%20IECA.pdf>



Autor SITTE, Camillo

DEPOSITO 10395(1)

Art de bâtir les villes, L' : l'urbanisme selon ses fondements artistiques

Éditions du Seuil

1996

[http://roble.unizar.es/record=b2031191~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031191~S1*spl)

L'Art de bâtir les villes, publié par Camillo Sitte en 1889, demeure le passage obligé de toute réflexion sur la ville. Constatant la laideur de l'urbanisme en plein cœur d'une période de mutations dont notre paysage citadin est aujourd'hui le fruit, il s'interroge sur le destin de la ville européenne, sur son changement d'échelle, sur l'évolution des modes de vie et des mentalités ainsi induite.

Se demandant s'il est possible de créer un environnement urbain à la fois beau et moderne, il questionne les « villes historiques » pour en comprendre les principes d'équilibre. Loin de défendre un retour aux formes et aux styles du passé, il promeut une architecture qui, adaptée à son temps, sache être esthétique et conviviale. Ses réflexions sur l'agglomération de l'avenir qu'il rêvait d'inventer sont plus que jamais d'actualité.

<http://www.seuil.com/ouvrage/l-art-de-batir-les-villes-camillo-sitte/9782020293273>





**Autor** TALAVERA CORTÉS, Laura

DEPOSITO 10335(1)

Manifestaciones arquitectónicas de la religiosidad popular en Villena, Las / Laura Talavera Cortés

Villena : Fundación Municipal "José María Soler"

2018

[http://roble.unizar.es/record=b2019635~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2019635~S1*spl)

<https://www.libreriaproteo.com/libro/ver/2237847-las-manifestaciones-arquitectonicas-de-la-religiosidad-popular-en-villena.html>



Autor TRÈS

DEPOSITO 10313(1)

Très grandes concentrations urbaines, Les / Yves Boquet ... [et al.]; coordination Pierre Bruyelle

SEDES

2000

[http://roble.unizar.es/record=b2030293~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2030293~S1*spl)

<https://nantilus.univ-nantes.fr/vufind/Record/PPN05330179X>



Autor URBANISMO

DEPOSITO 10323(1)

Urbanismo de áreas comerciales

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

1989

[http://roble.unizar.es/record=b1410244~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1410244~S1*spl)

Vector Architects : Cosmopolitan Vernacular

Arquitectura Viva

2019

<http://roble.unizar.es/record=b2030410~S1>

<http://www.arquitecturaviva.com/es/Shop/Issue/Details/504>



Autor VIVES, Javier

ARQ-TEOR 525(1)

Arquitectura moderna de Japón

Satori

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2031092~S1\\*spi](http://roble.unizar.es/record=b2031092~S1*spi)

En la recta final del pasado siglo, la crítica internacional descubrió en la arquitectura japonesa del momento un cúmulo de insospechadas ideas. Estaba surgiendo en el país del sol naciente una generación de creadores que rompían gran parte de los esquemas al uso entre sus colegas extranjeros. Arquitectura moderna de Japón es un recorrido por la sorprendente e innovadora evolución de la arquitectura japonesa desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días. En sus páginas, Javier Vives nos desvela los problemas que afrontaron los pioneros que tuvieron que aprender los estilos clásicos occidentales y analiza la rápida asimilación del lenguaje racionalista por parte de los arquitectos nipones. Descubriremos también los edificios construidos durante el periodo colonial en Corea.

<https://www.amazon.es/Arquitectura-moderna-Jap%C3%B3n-Javier-Vives/dp/8417419276>



Zaragoza 2008

Future Arquitecturas

2006

<http://roble.unizar.es/record=b2029979~S1>

<https://arqfuture.com/>



Autor ZARAGOZA. AYUNTAMIENTO

DEPOSITO 10453(1)

Urbanismo

Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Urbanismo, Unidad de Información y Organización

2000

[http://roble.unizar.es/record=b1392929~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1392929~S1*spl)



Autor ZEUNERT, Joshua

PAI 119(1)

Arquitectura del paisaje y sostenibilidad medioambiental : optimizar el paisaje con el diseño

BLUME

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2031044~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2031044~S1*spl)

Mediante el estudio de casos concretos de todo el mundo y entrevistas con destacados arquitectos del paisaje, el libro invita al debate sobre posibles situaciones futuras, teorías relevantes y el modo en que distintos proyectos abordan el diseño medioambiental del paisaje. Con cientos de imágenes a color, Joshua Zeunert proporciona al lector una visión general sobre las cualidades multidimensionales de la práctica sostenible de la arquitectura del paisaje.

<https://www.marcialpons.es/libros/arquitectura-del-paisaje-y-sostenibilidad-medioambiental/9788417757793/>