



Autor ADDLESON, Lyall

DEPOSITO 10922(1)

Materiales para la construcción. 1, aspectos físicos y químicos de la materia y estructura de los materiales / Lyall ,

Reverté

1983

http://roble.unizar.es/record=b2048934~S1*spl

Esta obra procura proporcionar una ayuda sistemática basada en la relación entre los materiales para la construcción como un todo y los factores contra los cuales deben resistir. En consecuencia, cada uno de los factores se explica por separado en función de su naturaleza y propiedades y luego se relaciona a una categoría específica. También se incluyen las propiedades de todos los materiales relativos a cada factor.

https://www.reverte.com/libro/materiales-para-la-construccion_91576/

Acciones infra-leves : indeterminación, discontinuidad y entropía

Madrid : Fundación Arquia

2020

http://roble.unizar.es/record=b2048942~S1*spl

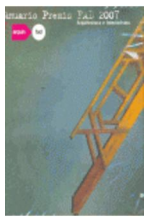
1er Premio, XI Concurso bienal de tesis de arquitectura de la Fundación Arquia, Arquia/tesis 2017. Hay acciones de tipo débil que pueden encadenar transformaciones y cambios profundos en el proyecto arquitectónico o en la ciudad; que pueden surgir de lo espontáneo, que en ocasiones solo dejan un rastro efímero, o que, aun siendo invisibles y sin cuerpo, crean vínculos, uniones o derivas que humanizan, transforman, enriquecen o hacen más habitable la ciudad. Esta investigación se centra en esta clase de acciones, que comenzaron a aparecer a mediados del siglo XX. La ciudad no es solo el producto físico y palpable del planeamiento o de las grandes infraestructuras, a pesar de la importancia indiscutible de ambos.

Esta tesis intenta descubrir otras formas posibles, y más contemporáneas, de lo urbano a través de la mirada atenta de artistas, pensadores y arquitectos (como sismógrafos notables de los cambios). Se trata de un estudio de ideas sobre apertura y nuevas formas de uso del espacio: aquellas que pueden coexistir con la incertidumbre, la inestabilidad o la indeterminación y, por tanto, distanciarse de la imposición de estructuras duras y jerárquicas.

Estos métodos revelan una forma de ser o de afrontar cuestiones que nos afectan a todos en la actualidad. También informan la forma en que abordamos el diseño arquitectónico contemporáneo y la planificación urbana en general.

Este estudio está enmarcado en el período de los años sesenta y setenta. Así, indaga en acciones débiles en el arte y la arquitectura como son el evento, lo efímero, el recorrido, la negación de la disciplina, e incluso aquello que tiene menos presencia, como la fragilidad, la discontinuidad, la desaparición o la indeterminación. Acciones que tocando lo sutil, logran hacer visible el *je ne sais quoi*.

<https://www.naoslibros.es/libros/acciones-infra-leves-arquia-tesis-no-45-indeterminacion-discontinuidad-y-entropia/978-84-121748-4-7/>



Anuario Premis FAD 2007: arquitectura e interiorismo

Barcelona : On-Diseño

2007

http://roble.unizar.es/record=b1555480~S1*spl

Gordon Matta-Clark : vertederos e intervenciones destrucción? / Luiza Tristao de Araújo ; [introducción, Juan Navar Baldegweg]

Tarragona : Arola Editors : Universitat Rovira i Virgili, Escuela Tecnica superior d'Arquitectura de Reus

2008

http://roble.unizar.es/record=b2048961~S1*spl

<https://www.amazon.es/Gordon-Matta-Clark-vertederos-intervenciones-%C2%BFdestrucci%C3%B3n/dp/8484241297>

http://roble.unizar.es/record=b2048882~S1*spl

Selección de Arquitectos contemporáneos catalanes realizada por el Colegio de Arquitectos de Cataluña Fruto de las conferencias realizadas hace más de dos años en el COAC, aparece ahora este libro que reúne los 3 volúmenes de la colección ARQ CAT VOL. Cada volumen presenta el trabajo de 14 equipos de arquitectos con un breve currículum, el último proyecto y el próximo.

<https://www.laie.es/es/libro/arqcat-1-2-3/9788496842359/708418>

b720 Fermín Vázquez : 2000-2020

Madrid : Arquitectura Viva

2020

http://roble.unizar.es/record=b2048352~S1*spl



Dictado de los tiempos, El : razón y oficio en la arquitectura de Lorenzo Monclús Ramírez

Zaragoza : Institución Fernando el Católico

2020

http://roble.unizar.es/record=b2045027~S1*spl

Este libro aborda el estudio de la arquitectura en Aragón durante el segundo tercio del siglo XX a través de la obra de uno de sus protagonistas, Lorenzo López Monclús (1912-2013).

Formado en Madrid y Barcelona, trabajó en una amplia variedad de programas, tanto del ámbito público, como delegado en Aragón del Instituto Nacional de la Vivienda y arquitecto municipal de Jaca, como desde el privado, en su propio estudio. El estudio de su trayectoria permite mostrar la complejidad de situaciones de cambio y continuidad en periodos habitualmente identificados como estancos: el paso del racionalismo a la autarquía tras la Guerra Civil, o la posterior recuperación de la modernidad en los años cincuenta.

Su modo de hacer se ha podido reconstruir gracias a la riqueza de su archivo, inédito hasta ahora, trazando una manera de abordar la práctica de la arquitectura en la que se insiste de manera recurrente en cuestiones como el programa, el lenguaje, la técnica, la ciudad y las relaciones entre ellas.

<https://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/3858>

Autor BARCELONA

GUI ARQ 67(1)

Barcelona 100 : imatges dels cent llocs més interessants de la ciutat seleccionats per deu fotògrafs i deu periodistes

Madrid : La Vanguardia : Ajuntament de Barcelona : El Consorci Zona Franca de Barcelona

2007

http://roble.unizar.es/record=b2048924~S1*spl



Barcelona piensa en Madrid : projectes de cinquè dels cursos 2013-2015 i projectes fi de carrera dels curs 2014-2015
Eduard Miralles ... et al.

Barcelona : Universitat Politècnica de Catalunya, Iniciativa Digital Politècnica

2016

<http://roble.unizar.es/record=b2048889~S1>

<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/100728>

Charlotte Perriand. Obra completa vol. 3: 1956-1968

Scheidegger & Spiess

2017

http://roble.unizar.es/record=b2049565~S1*spl

Charlotte Perriand is one of the foremost figures in twentieth-century interior design. Together with her collaborators Pierre Jeanneret and Le Corbusier, she created many pieces of furniture we now consider classics, including the instantly recognisable LC4 chaise. Her pioneering work with metal was particularly instrumental in paving the way for the machine-age aesthetic popular throughout the 1920s and '30s. The third volume in a four-part series, this lavish book covers the years between 1956 and 1968.

During this period, Perriand established a relationship with the Galerie Steph Simon, which exhibited and published some of her most iconic work, as well as that of renowned contemporaries Serge Mouille, Georges Jouve, and Jean Prouve. Perriand also completed several high-profile projects throughout the 1960s, most of which have been published here for the first time.

These include comprehensive designs for Air France's offices around the world and the renovation of the Palais des Nations, where many of her designs for furniture and the assembly halls she decorated remain in use and relatively unchanged to this day. This new volume also documents her intimate, yet little known, links to Brazil. Covering key moments in Perriand's personal life, as well as the iconic styles she developed, this third volume in the series comes complete with annotations and a bibliography for further research.

<https://www.iberlibro.com/9783858817488/Charlotte-Perriand-Complete-Works-Works-3858817481/plp>



Francesco Venezia, John Hejduk y el arte de la memoria / Gabriel Bascones de la Cruz

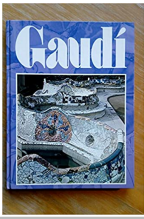
Universidad de Sevilla

2018

http://roble.unizar.es/record=b2044310~S1*spl

Este ensayo propone una singular interpretación de la obra de los arquitectos Francesco Venezia y John Hejduk, sosteniendo que bajo sus obras subyace el antiguo "arte de la memoria", y que solo entendidas bajo los postulados de aquella olvidada ciencia cobran su verdadero sentido.

https://www.unebook.es/es/libro/francesco-venezia-john-hejduk-y-el-arte-de-la-memoria_259230



Autor BASSEGODA, Joan

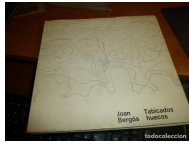
MON ARQ Gaudí 8(1)

Gaudí : arquitectura del futuro

Salvat

1984

http://roble.unizar.es/record=b2048947~S1*spl



Tabicados huecos : bases para las dimensiones de las bóvedas y cubiertas del Templo Expiatorio de la Sagrada I

Barcelona : Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares

¿1970?

http://roble.unizar.es/record=b2049048~S1*spl



Autor BIENAL DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA (8ª. 2005. Alcalá de Henares)

ARQ-PROY 208(1)

AE2005 / VIII Bienal de Arquitectura Española = 8th Biennial of Spanish Architecture, 1995-1996

Madrid : Bienal de Arquitectura Española

2005

http://roble.unizar.es/record=b2049015~S1*spl

AE2005 / VIII Bienal de Arquitectura Española = 8th Biennial of Spanish Architecture, 1995-1996

SketchUp workflow for architecture....

Wiley and Sons

2018

http://roble.unizar.es/record=b2046702~S1*spl

Incorporate SketchUp into every phase of your design If you want to go beyond the basics and start using SketchUp 3D modeling software in all phases of your design, The SketchUp Workflow for Architecture is the perfect place to start. From preliminary schematics to construction documentation and everything in between, the book sketches out a workflow that is flexible enough to use from start to finish. You'll discover helpful techniques, smart tips, and best practices that will make your design process easier, as well as helping you easily export your models into BIM programs.

The book includes in-depth coverage of the lightly-documented LayOut toolset and video tutorials on more advanced methods. Goes beyond the basics into intermediate and advanced techniques for architects, designers, and engineers who want to use SketchUp in all stages of design Guides you from basic schematics through design development to construction documentation Includes best practices for organizing projects and workflows and helpful tips Provides special coverage of the LayOut toolset, an often-underused component of SketchUp Pro The SketchUp Workflow for Architecture is a valuable addition to your design toolkit.

<https://www.amazon.es/Sketchup-Workflow-Architecture-Visualizing-Construction/dp/1118290143>



Autor CASAS

ARQ DOMES 215(1)

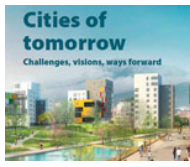
Casas en detalle : 24 World Houses

Madrid : Arquitectura Viva

2020

http://roble.unizar.es/record=b2044826~S1*spl

En AV. Monografias



Cities of tomorrow : challenges, visions, ways forward / [European Commission, Directorate General for Regional F

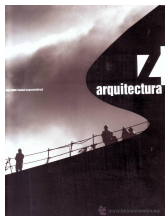
[Luxembourg] : [Publications Office of the European Union]

2011

http://roble.unizar.es/record=b2046578~S1*spl

Más de dos tercios de la población europea vive en zonas urbanas. Las ciudades son lugares donde surgen problemas y se encuentran soluciones. Son un terreno fértil para la ciencia y la tecnología, para la cultura y la innovación, para la creatividad individual y colectiva y para mitigar el impacto del cambio climático. Sin embargo, las ciudades también son lugares donde se concentran problemas como el desempleo, la segregación y la pobreza. El proceso de reflexión "Ciudades del mañana" proporcionará inspiración a los responsables políticos y profesionales implicados en el desarrollo urbano, ya sea a nivel local, regional, nacional o europeo.

https://translate.google.com/translate?hl=es&sl=en&u=https://ec.europa.eu/regional_policy/archive/conferences/citiesoftomorrow/index_en.cfm&prev=search&pto=aue



Ciudad expuesta / [dirección, José Javier Gallardo Ortega ; coordinación, Carlos Buil Guallar, Daniel Borruey Dalm
Exposición Internacional Zaragoza 2008]

Zaragoza : La Moderna

2008

http://roble.unizar.es/record=b1504141~S1*spl

Se puede plantear que los procesos de ejecución arquitectónicos del recinto de Expo Zaragoza 2008 se convirtieron en una cuestión compleja que alcanzaron su brillantez en la medida en que los autores seleccionados para realizarlos dirigieron con libertad y responsabilidad la realización de las ideas propuestas. El nº 9-10 de la revista Arquitectura intenta reflejar la realidad a través de los textos e imágenes de sus creadores y técnicos responsables

http://www.centrodellibrodearagon.es/asp/libro_detalle.asp?cod=3294#



Ciudad sostenible, La = La ciutat sostenible = The sustainable city

Barcelona : Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

1998

http://roble.unizar.es/record=b1165739~S1*spl

A finales del siglo XX, ha quedado demostrado que el modelo actual de ciudad occidental, que predomina en todo el planeta, es claramente insuficiente para afrontar con éxito los problemas socioecológicos que afectan a las principales comunidades humanas: derroche de energía, incapacidad de garantizar la justicia social, degradación y ocupación masiva y extensiva del suelo, producción contaminante, incapacidad de gestionar bien los residuos, etc.

Es necesario volver a diseñar la ciudad en clave sostenible, es decir, compatible con los sistemas ecológicos locales, regionales y globales, de manera que no condicionemos negativamente nuestro legado a las generaciones futuras. Es necesario recuperar la ciudad compacta y distinta, el modelo de ciudad tradicionalmente mediterráneo.

<https://www.cccb.org/es/publicaciones/ficha/la-ciutat-sostenible-la-ciudad-sostenible-the-sustainable-city/34957>



Autor CIUTAT

URBAN 582(1)

Ciutat Vella : ciutat construïda : promoció ciutat vella 1988-2002 / [direcció del projecte: Jaume Casanovas]

El Cep i la Nansa Edicions

2003

http://roble.unizar.es/record=b2048832~S1*spl

Autor CLARET I RUBIRA, J. M.

ARQ DOMES 218(1)

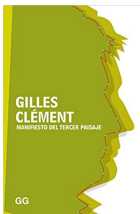


Detalles de arquitectura popular española

Gustavo Gili

1976

http://roble.unizar.es/record=b2049005~S1*spl



Autor CLÉMENT, Gilles

DEPOSITO 10845(1)

Manifiesto del tercer paisaje

Gustavo Gili

2007

http://roble.unizar.es/record=b1491622~S1*spl

Publicado originariamente en francés en 2004, *Manifiesto del Tercer paisaje* se ha convertido en uno de los textos clave para entender el paisajismo contemporáneo.

Gilles Clément vuelca en él un programa para el Tercer paisaje, aquel que aparece en las cunetas de las carreteras, en los lugares residuales de las ciudades, en los espacios de transición entre la ciudad y el campo que no han sido controlados por la acción deliberada del hombre. Es en esos lugares donde aflora un sistema biológico verdaderamente libre.

<https://ggili.com/manifiesto-del-tercer-paisaje-libro-3695.html>



Ponencias = Ponències / III Congreso de ciencia del Paisaje "Paisaje y Turismo" : septiembre de 1999 = III Congrés del Paisatge "Paisatge i Turisme"

Barcelona : Equip Universitari d'Investigació del Paisatge, Universitat de Barcelona

1999

http://roble.unizar.es/record=b2046916~S1*spl

Aquest volum recull les ponències, conclusions i altres actes del III Congrés de ciència del paisatge "Paisatge i turisme", celebrat a Berga el 1999, al voltant de les possibles aportacions a fer i dels problemes que es plantegen entre el paisatge i el turisme.

<http://documentacioturisme.diba.cat/biblioteca/Record/78871>

Construcción de la ciudad liberal, La : ¿--invertir capital en busca de renta segura? Carlos Sambricio, ed. ; Rocío F Collado, Isabel Rodríguez Chumillas, Carmen Díez Medina ... [et al.]

Lampreave

2009

http://roble.unizar.es/record=b2048948~S1*spl

Un grupo de nueve profesores de distintas universidades y diferentes áreas de conocimiento han afrontado, durante cuatro años, una investigación común sobre la construcción de la ciudad.

<https://www.casadellibro.com/libro-la-construccion-de-la-ciudad-liberal-invertir-capital-en-busca-d-e-renta-segura/9788461373239/1866149>



Construcción del mundo, La / coordinación, Eduardo Pérez Soler ; textos, Ariadna Álvarez Garreta ... [et al.]

Editorial Planeta

2013

http://roble.unizar.es/record=b2047656~S1*spl



Autor DESAFIO


EDIF PUB 232(1)

Desafío a los límites, La / coordinación, Eduardo Pérez Soler ; textos, Ariadna Álvarez Garreta ... [et al.]

Editorial Planeta

2013

http://roble.unizar.es/record=b2047656~S1*spl



Espais urbans : manual de gestió d'hàbitats per a la fauna vertebrada [autors del textos Jordi Camprodon ... et al. ; Jordi Camprodon i David Guixé]

Barcelona : Diputació Barcelona, Àrea de Territori i Sostenibilitat

2012

http://roble.unizar.es/record=b2049053~S1*spl

El manual ofereix un conjunt de mesures tècniques, a escala constructiva, urbanística i de gestió dels hàbitats, per a la preservació i millora de les poblacions d'espècies de fauna vertebrada associades als espais més humanitzats, tant urbans com rurals; i està adreçat als qui poden prendre decisions en l'àmbit municipal: regidors, tècnics, empreses; i a tot aquell ciutadà que s'interessi pel patrimoni natural.

<http://baclab.ctfc.cat/?p=1224>



Autor FERNANDEZ-GALIANO, Luis

MON ARQ Eisenman 11(1)

Conversaciones con Peter Eisenman

Barcelona : Fundación Arquia

2019

http://roble.unizar.es/record=b2047769~S1*spl



Autor FERRATER, Carlos

PAI 126(1)

Sincronizar la geometría : paisaje, arquitectura & construcción

[Barcelona] : Actar

2006

http://roble.unizar.es/record=b2048953~S1*spl

Durante estos últimos años, el estudio de Carlos Ferrater ha desarrollado nuevas vías de expresión formal: un conjunto de proyectos que adoptan la geometría, como medio de aproximación al paisaje y la forma urbana.

<https://www.amazon.es/Sincronizar-geometr%C3%A1a-arquitectura-construcci%C3%B3n-Ideogr%C3%A1ficas/dp/8496540359>



Autor FORO DE URBANISMO PARA UN DESARROLLO MÁS SOSTENIBLE (3.
2006. Zaragoza)

DEPOSITO 10849(1)

Alegaciones : la ciudad y los derechos humanos : catálogo del 3er Foro de Urbanismo para un Desarrollo más Sostenible de Zaragoza : 21, 22 y 23 de septiembre de 2006, Salón de Actos Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza / [catálogo de textos de alegaciones, Manuel Saravia y Pablo Gigoso]

Madrid : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España

2008

http://roble.unizar.es/record=b2046969~S1*spl

En el año 2007 se publicó el libro "ALEGACIONES. LA CIUDAD Y LOS DERECHOS HUMANOS" editado conjuntamente por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos (CSCAE) y el Colegio de Arquitectos de Aragón. El libro estaba basado en las diferentes ponencias que habían sido expuestas y debatidas en el inolvidable Foro de Urbanismo, "La ciudad y los derechos humanos" que se celebró en Zaragoza en tres intensísimas jornadas en septiembre de 2006, comisariado por el arquitecto Manuel Saravia.

Los "FOROS DE URBANISMO" fueron una sucesión de importantes congresos que se organizaron bajo el auspicio del CSCAE, a principios del presente siglo, gracias al impulso de Carlos Hernández Pezzi, su Presidente aquellos años, muy preocupado por conectar con los problemas de los ciudadanos y sus posibles soluciones. Los dos últimos, el referido de Zaragoza y el que dos años más tarde se celebró en Murcia, con la denominación "La ciudad es la solución"

<https://franciscocaminoarias.com/alegaciones-la-ciudad-y-los-derechos-humanos/>



Autor FRANCO DIAZ, Arturo

MON ARQ Franco Díaz 1(1)

Sin prejuicios : escritos sobre arquitectura, arte, cine, jardines y otros recuerdos / Arturo Franco Díaz ; epílogo de / Miranda

Barcelona : Fundación Arquia

2020

http://roble.unizar.es/record=b2047778~S1*spl

Un ensayo donde la experiencia se muestra directa y sincera, a contracorriente y a partir de recuerdos. Se reflexiona sobre arquitectura, arte, cine y jardines desde la práctica y el sentido común, sin complejos. Una memoria de bolsillo para consultar en momentos de extrema necesidad.

Confesiones de un vago constante que avanza retrocediendo, como los remeros. Progresar hacia el futuro, como apuntaba Jorge Oteiza, sin perder de vista lo que queda atrás, lo permanente, lo que la marea dejó. Un texto asilvestrado que navega y transita, de forma lenta e insegura, hacia un ser "sin prejuicios".

<https://fundacion.arquia.com/es-es/ediciones/publicaciones/colecciones/p/Colecciones/DetallePublicacion/178>



Forma urbana en la construcción de la periferia de Málaga, Murcia y Valladolid a lo largo del siglo XX

Editorial Universidad de Sevilla

2020

http://roble.unizar.es/record=b2044213~S1*sp

Este libro profundiza en la forma de los entornos urbanos residenciales construidos durante el siglo XX, a través del análisis de sus características espaciales. Específicamente se centra sobre la periferia de las ciudades intermedias españolas, que representa una proporción importante de la superficie urbana construida en el país durante este periodo. El estudio de tres ciudades, Málaga, Valladolid y Murcia, permite comparar sus procesos de construcción, reconociendo sus similitudes y diferencias.

La metodología desarrollada consta de una aproximación escalar a la periferia (desde la ciudad y la escala de conjunto, hasta los tipos de parcelas construidas) y de otra aproximación temporal (dividiendo el siglo XX en periodos de acuerdo a las maneras de construir la ciudad propias en ellos). De esta manera se contempla la organicidad del medio urbano, su historicidad y su proceso de construcción social, tres principios fundamentales de las escuelas de tipomorfología surgidas en los años sesenta en Italia, Inglaterra y Francia.

La clasificación tipológica que se ha obtenido es una herramienta para conocer las diversas formas urbanas empleadas, permitiendo establecer comparaciones. Ésta tiene tanto el valor de identificar cada ámbito construido con un tipo de forma, como el de ofrecer unos tipos que, en su propia definición, explican las diferencias existentes entre los ámbitos (densidad y compacidad del tejido, tipos de edificación que lo componen y proceso de construcción y transformación).

<https://editorial.us.es/es/detalle-libro/720163/forma-urbana-en-la-construccion-de-la-periferia-de-malaga-murcia-y-valladolid-a-lo-largo-del-siglo-xx>

Gaudí / [textos Joan Corbera Segura, Joaquim Camp i Herrero]

Barcelona : Carroggio

2002

http://roble.unizar.es/record=b2048873~S1*spl

Folio, 297 págs. con magníficas ilustraciones en color a toda página, mostrando las obras arquitectónicas del gran genio. Tela, con sobrecubierta en perfecto estado. Buen ejemplar. Modernismo. Arquitectura catalana. Modernism. Catalan architecture.

<https://www.iberlibro.com/GAUDI-CORBERA-SEGURA-Joan-Carroggio-Barcelona/22450428931/bd>



Geometría y proporción en las estructuras : ensayos en honor de Ricardo Aroca = Geometry and proportion in structural design : essays in Ricardo Aroca's honour / [edición a cargo de Pepa Cassinello ... et al.], con la colaboración de M. Alonso, Paula Fuentes González, Fabián López Ulloa

Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura

2010

http://roble.unizar.es/record=b2048863~S1*spl

El libro recoge las 24 intervenciones del Simposio Internacional en homenaje a Ricardo Aroca celebrado en la ETSA de Madrid el 23 y 24 de septiembre de 2010: Addis, Aguiló, Becchi, Bernabeu, Brufau, Cassinello, Chiorino, Gargiani, González Blanco, Heyman, Huerta, Manterola, Nuere, Peters, Prada Poole, Sinopoli... y el propio Aroca. Contenido: Índice Presentación

La obra arquitectónica de Ricardo Aroca. Ana Rodríguez García, Rafael Hernando de la Cuerda Obra construida Algunas reflexiones sobre aprender y enseñar estructuras. Ricardo Aroca Hernández-Ros Publicaciones de Ricardo Aroca The relationship between geometry and statics in structural design Formalización de los primeros arcos metálicos. Miguel Aguiló

<https://www.amazon.com/Geometria-Proporcion-En-Las-Estructuras/dp/B00L9GEGAE>



Autor GÓRGOLAS MARTÍN, Pedro

URBAN 36(1)

Dos décadas de urbanismo en Andalucía (1997-2017) : Historia de una contradicción

Editorial Universidad de Sevilla

2019

http://roble.unizar.es/record=b2044324~S1*spl

La finalidad de esta obra es mostrar los instrumentos de política territorial y urbanística empleados en la Comunidad Autónoma de Andalucía en este periodo incluyendo, por consiguiente, tanto la década del frenesí urbanizador (1997-2007) como el oscuro periodo de crisis sistémica (2008-2017) del que, al parecer, estamos comenzando a desembarazarnos. Para ello, se ha realizado una taxonomía profunda de las iniciativas legislativas, reglamentarias, normativas y administrativas emprendidas, con un doble objetivo.

Por un lado, observar el marco institucional de referencia que ha amparado la planificación territorial y el planeamiento urbano causantes de la herencia recibida de la última burbuja inmobiliaria. Por otro, mostrar la estrategia diseñada para su reconsideración durante los años de crisis subsiguientes a su repentina deflagración.

<https://www.agapea.com/libros/Dos-decadas-de-urbanismo-en-Andalucia-1997-2017--9788447228881-i.htm>



Autor GRAND

ARQ-TEOR 551(1)

Grand atlas de l'architecture mondiale / préface de Andre Chastel ; [realise par Encyclopaedia Universalis]

París : Enciclopedia Universalis

1981

http://roble.unizar.es/record=b2048826~S1*spl



Innovación en vivienda asequible, Barcelona 2015-2018 / edición de David H. Falagán ; prólogo de Ada Colau /

Barcelona : Ajuntament de Barcelona

2019

http://roble.unizar.es/record=b2048860~S1*spl

La ciudad de Barcelona ha afrontado en los últimos años un grave periodo de emergencia de vivienda motivado por el impacto de la crisis económica. El equipo que accedió al gobierno municipal en 2015 decidió establecer nuevas estrategias de actuación con el fin de garantizar el derecho a la vivienda, promover un parque público significativo de vivienda asequible y asegurar la calidad urbana del tejido asociativo residencial de la ciudad. El conjunto de las medidas aplicadas dibujan un panorama de paradojas que ponen en crisis los modelos vigentes de políticas de vivienda.

<https://ajuntament.barcelona.cat/barcelonallibres/es/publicacions/innovacion-en-vivienda-asequible-barcelona-2015-2018>



Ciudades creativas : cultura, territorio, economía y ciudad / Francisco Álvaro ... [et al.] ; Félix Manito (editor)

Barcelona : Fundación Kreaanta

2009

http://roble.unizar.es/record=b1604024*spl

La *Fundación Kreaanta* a través de la organización de las *Jornadas sobre Ciudades Creativas* ha expresado una clara voluntad de promover un encuentro entre las políticas culturales y las políticas urbanas. Ha sido una apuesta clara por el diálogo entre cultura y ciudad que perseguía el objetivo general de hacer una introducción interdisciplinar a las múltiples dimensiones del fenómeno cultural urbano. La cultura es un sector que todas las instituciones han reconocido que puede ser un motor del desarrollo y que tiene en la ciudad un marco privilegiado para sus actividades. La cultura es hoy uno de los elementos centrales de las políticas urbanas. Actualmente el sector cultural local no puede contemplarse, únicamente, como un sector generador de servicios culturales básicos: bibliotecas, centros culturales de proximidad, museos, teatros, etc.

Este sector integra e interactúa con el turismo, modela la sociedad de conocimiento, mejora la calidad de vida y la creación de empleo e influye en la regeneración urbana o la inclusión social. Las ciudades ya han incorporado el sector cultural a su horizonte de crecimiento y los ayuntamientos promueven políticas creativas dirigidas a favorecer las industrias culturales y la competitividad de las ciudades. Servicios quiniarios, industrias culturales, industrias creativas, son aproximaciones conceptuales diferentes a un mismo fenómeno: el desarrollo de la actividad creativa es un elemento básico para la solidez y desarrollo de una ciudad. El reconocimiento del papel económico del sector cultural se realiza por diversos caminos.

Desde los estudios económicos formando parte de la categoría económica más reciente de los servicios quiniarios hasta las políticas culturales con el término industrias creativas que promueve la UNESCO.

<https://www.casadellibro.com/libro-ciudades-creativas-vol-1-cultura-territorio-economia-y-ciudad/9788461325726/1484320>

Ciudades creativas : creatividad, innovación, cultura y agenda local / Nancy Barrett ... [et al.] ; Félix Manito (editor)

Barcelona : Fundación Kreaanta

2010

http://roble.unizar.es/record=b1585312~S1*spl

El segundo volumen de la colección Ciudades Creativas recoge y amplía los contenidos de las II Jornadas Internacionales Ciudades Creativas Kreaanta que tuvieron lugar en Barcelona en 2009. El libro se organiza en cinco partes siguiendo la estructura de las Jornadas: Industrias culturales y territorio; Educación, diversidad cultural e innovación; El sector creativo en Barcelona; y, Aprendiendo de América Latina.

Contiene textos de: Ferran Mascarell, Ramón Zallo, Xavier Cubeles, Alfons Martinell, José Antonio Marina, Xerardo Estévez, Jorge Fernández León, Ana Carla Fonseca, Ernesto Piedras, Jorge Melguizo, Félix Manito y Montserrat Pareja-Eastaway entre otros.

<http://kreaantaeditorial.org/producto/creatividad-innovacion-cultura-y-agenda-local/>



Autor LASANSKY, Medina

EST ART 239(1)

Renaissance: Revised Expanded Unexpurgated, The

Periscope

2014

http://roble.unizar.es/record=b2045412~S1*spl

<https://www.amazon.es/Renaissance-Expanded-Unexpurgated-Lasansky-Paperback/dp/B00YZMMG6K>

Avenida Paulista como centro urbano lineal, La : espacios colectivos, plugins e interfaces urbanas

Madrid : Fundación Arquia

2020

http://roble.unizar.es/record=b2048944~S1*spl

La tesis considera que los centros urbanos asumen nuevas formas y dinámicas. ... Como en la Avenida Paulista, estos suelen caracterizarse por el mestizaje y expresan los modos de vida hiperconectados de la sociedad actual.

https://fundacion.arquia.com/ediciones/publicaciones/colecciones/p/Colecciones/DetallePublicacion/179?searchquery=q%3D%26f_ix_catalog%3Dareacultural.ediciones.publicaciones%26f_ix_type%3Dpublicacion%26f_coleccion%3Darquia%252ftesis%26f_tipoficha%3Drecurso&backurl=%2Fediciones%2Fpublicaciones%2Fcolecciones%2Farquiatesis%2F



Linazasoro & Sánchez : José Ignacio Linazasoro, Ricardo Sánchez González : arquitectura 1994-2020

Valencia : Ediciones Generales de la Construcción

2020

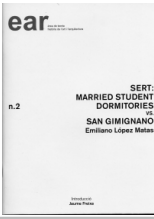
http://roble.unizar.es/record=b2048356~S1*spl

José Ignacio Linazasoro es una de las figuras más importantes de la arquitectura española de finales del siglo XX y principios del XXI, cosa que ya es mucho decir.

Es, además, la autoridad europea para intervenciones patrimoniales en contextos urbanos y de espacio público. Gustavo Gili publicó una monografía con su obra temprana en 1989, que mostraba de manera más obvia sus referencias clásicas.

Es una gran noticia encontrar, ahora de manera accesible, una monografía seria y bien documentada de su obra madura, a la que no se le puede poner objeción alguna, inseparable de la reflexión académica que ha construido con los años, y con un entendimiento del “orden” y de lo “clásico” mucho más complejo, rico y sensiblemente contemporáneo.

<https://medium.com/@artlecta/linazasoro-y-s%C3%A1nchez-1994-2020-10cf2563383e>



Autor LÓPEZ MATAS, Emiliano

DEPOSITO 10926(1)

Sert: married student dormitories vs. San Gimignano [Texto impreso] Emiliano López Matas ; introducció, Jaume F

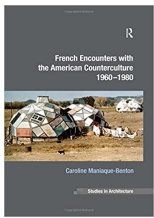
Tarragona : Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili : Arola Editors

2008

http://roble.unizar.es/record=b2048964~S1*spl

La figura de Josep Lluís Sert manté una sorprenent actualitat, gràcies a tres aportacions que féu a través de la recerca a l'Escola de Disseny Harvard. Sert va ser l'arquitecte dels 500 habitatges temporals per a estudiants d'aquesta universitat americana. Un any després de la seva construcció, el 1965, un estudiant d'un seminari d'arquitectura, inicia un estudi d'aquests dormitoris. Aquest llibre recull els resultats d'aquest estudi, basat en les coincidències entre el conjunt de dormitoris i la ciutat medieval de San Gimignano.

<http://www.publicacions.urv.cat/catalog/ear/10-ear/117-sert-married-student-dormitories-vs-san-gimignano>



French Encounters with the American Counterculture 1960-1980

London; New York : Routledge, Taylor and Francis Group

2016

http://roble.unizar.es/record=b2049558~S1*spi

French-American interrelationships in the areas of design and creative thinking have been under-acknowledged. It is normally asserted that French architects looked to North America for technical lessons in the development of modern architecture in the 1960s but that the French cultural environment was generally hostile to American ideas.

This book includes interviews with French architects who visited the United States in the 1960s-1970s and then assumed influential positions in the press and education in France. Some of these architects found in non-mainstream America and its radical groups of architectural drop-outs a liberating force, free of the taint of American capitalism and the high-investment technology. Often living in alternative student communities, they saw highly innovative, low-cost technical and structural systems placed in the service of collective forms of living which represented a critique not only of professional architectural practice but also of bourgeois forms of living.

Many of them also studied in American schools of architecture and came in contact with an intellectual and interdisciplinary style of architectural education unavailable in France at that time.

<https://www.amazon.es/Encounters-American-Counterculture-1960-1980-Architecture/dp/1409423867>

Autor MARÍN GAVÍN, Sixto

URBAN
581(1)

Pueblos recuperados en el Alto Aragón / dirección, Sixto Marín Gavín ; textos, Sixto Marín Gavín ; colaboradores A Navarro Planas ... [et al.] ; fotografías, Sixto Marín Gavín ... [et al.]

Huesca : Diputación Provincial de Huesca

2018

http://roble.unizar.es/record=b2048589~S1*spl

Tarragona : Publicacions URV : A+C

2010

http://roble.unizar.es/record=b2048970~S1*spl

Laura Martínez de Guereñu rescata del olvido la obra de Hans Wittwer y comienza el estudio que de ella hace, recordándonos las conexiones existentes entre Hannes Meyer y Hans Wittwer con los arquitectos de la revolución rusa. Los ideales de El Lissitzky y Alexander Rodchenko que pretenden que no haya en sus obras trazo alguno de su expresión personal son también los de Meyer y Wittwer.

Mostrar que tal compromiso ético está presente en una obra como el restaurante del aeropuerto citado es lo que la autora de este artículo se propone. Frente a quienes asociaban forma y función, Hans Wittwer abogaba por un materialismo sin mediación formal alguna, dando así lugar a que se produjera una arquitectura en la que la forma manifiesta lo que había sido su proceso de construcción, una arquitectura que, como la autora dice, revela su estrategia de creación .

<https://www.amazon.es/Hans-Wittwer-%C3%8Dndices-aeropuerto-Halle-Schkenditz/dp/8484241653>

Materiales de urbanismo 2017.19

Prensas Universitarias de Zaragoza

2020

http://roble.unizar.es/record=b2044290~S1*spl

Como en las publicaciones anteriores de la serie bienal Materiales de Urbanismo, este quinto volumen (MU5), correspondiente a diversas actividades docentes y otras asociadas dentro del área de Urbanística y Ordenación del Territorio durante los cursos 2017-18 y 2018-19, incluye 'materiales' de naturaleza diversa.

Porque, en el fondo, el mensaje principal es que el Urbanismo se aprende analizando y proyectando, reflexionando sobre planes y proyectos urbanos, interviniendo sobre fragmentos de ciudades europeas, reordenando núcleos urbanos menores, renaturalizando y reciclando territorios de distinta naturaleza, reinventando el plan con propuestas de regeneración urbana para barrios y sectores urbanos próximos...; también conversando con los autores de diversas aproximaciones teóricas o los que han participado en ese gran conjunto de experiencias que están en la base de la construcción de la ciudad y el territorio.

https://www.unebook.es/es/libro/materiales-de-urbanismo-2017-19-vol-05_271740

Royal Festival Hall : London County Council : Leslie Martin and Peter Moro / John McKean

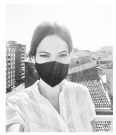
Phaidon Press

2001

http://roble.unizar.es/record=b2049000~S1*spl

One of the masterpieces of post-war British architecture, and a fine example of 1950s design and detailing. Visited during construction by Walter Gropius, Le Corbusier, Marcel Breuer, Frank Lloyd Wright and others, it duly received critical acclaim.

<https://www.amazon.com/-/es/John-McKean/dp/0714827738>



Pandemia y confinamiento mirado por los ojos de una arquitecta / Marta Miret Rodríguez

Zaragoza : Promociones y Proyectos Dafne Hispánica

2020

http://roble.unizar.es/record=b2048937~S1*spl

Marta Miret Rodríguez en su nueva obra 'Pandemia y confinamiento mirado por los ojos de una arquitecta' nos acerca la arquitectura dando una visión de cómo la profesión de arquitecta ve la situación que se vive en 2020, una pandemia mundial. Un ensayo en el que describe un recorrido por las pandemias sufridas en nuestra historia enlazándolas con la arquitectura y el urbanismo que hacen que este libro sea una lectura fácil, amena y también didáctico por la curiosidad de la mirada de una arquitecta desde su confinamiento, sus preguntas y sus respuestas desde la esencia de la arquitectura.

Marta Miret Rodríguez, 1981, Zaragoza. Licenciada en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC). Se especializa en la línea de proyectos "Aproximación crítica a la arquitectura desde el entorno cultural e histórico". Cuyo proyecto final, de interés es catalogado en el Archivo Nacional de Cataluña (ANC). Socia del estudio Miret Arquitectos. Políglota; inglés, alemán, catalán y castellano. Francés e italiano se defiende. El gallego, idioma materno que entiende, lee y ama por los hermosos cuentos e historias que le contaba su madre en esta lengua. Directora internacional de proyectos en retail con HMY. Le lleva a trabajar y vivir en distintas ciudades europeas. Colabora en el libro "Así: Nació Expo Zaragoza 2008" (Autores: Carlos Miret Bernal-Maria Milagros Rodríguez Valdonedo) y realiza su diseño y maquetación. El 25 de Septiembre de 2020 presenta su libro "Pandemia y confinamiento mirado por los ojos de una arquitecta", un ensayo escrito durante el confinamiento con un profundo sentimiento. -Esta pandemia para mí ha sido un revulsivo psicológico de cómo entender la arquitectura y eso es lo que deseo transmitir-

<https://www.amazon.es/Pandemia-confinamiento-mirado-ojos-arquitecta/dp/8409235188>

Il mondo di
Aldo Rossi

Il mondo di Aldo Rossi è un mondo di problemi, di domande, di interroganti. È un mondo di progetti, di trasformazioni, di una questione che si pone in termini di metodo. È un mondo di principi, di una questione che si pone in termini di metodo. È un mondo di principi, di una questione che si pone in termini di metodo.

Il mondo di Aldo Rossi

Siracusa : LetteraVentidue

2015

http://roble.unizar.es/record=b2048917~S1*spl

Ho voluto affrontare il modo di lavorare di Aldo Rossi, quella sua straordinaria capacità di andare al centro dei problemi, al nucleo di ogni tema di progetto e di trasformarlo in una questione che riguardava molto da vicino la sua vita. Ci sono due parole nei suoi scritti, razionale ed esaltato, che mi hanno fatto capire la coesistenza di due piani del discorso sul metodo: quello razionale fondato sui principi e quello analogico fondato sul desiderio di un mondo immaginato

<https://www.amazon.es/mondo-Aldo-Rossi-Figure/dp/8862421575>



Autor MORADA

EDIF PUB 231(1)

Morada de los dioses, La / coordinación, Eduardo Pérez Soler ; textos, Ariadna Alvarez Garreta ... [et al.]

Barcelona : Editorial Planeta

2013

http://roble.unizar.es/record=b2047644~S1*spl

Topogénesis : fundamentos de una nueva arquitectura / Josep Muntañola Thornberg

Barcelona : Universidad Politécnica de Cataluña

2000

http://roble.unizar.es/record=b2046849~S1*spl

El libro establece los fundamentos de un saber hacer arquitectura que no se identifique únicamente con el espacio de la construcción, en concordancia con las posturas humanistas de Occidente. Se estructura en tres partes la estética, la ética-política y la científica.

<https://www.amazon.es/Topog%C3%A9nesis-Fundamentos-nueva-arquitectura-Arquitect%C3%B2nicos/dp/8498803624>



¿Cómo nacen los objetos?

Barcelona : Gustavo Gili

1997

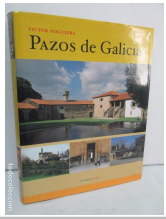
http://roble.unizar.es/record=b2044489~S1*sp

¿Cómo nacen los objetos? analiza el trayecto que un diseñador recorre desde que se enfrenta a un problema funcional hasta que logra la proyección y configuración de su solución material.

A partir de su experiencia como pedagogo y valiéndose de un rico repertorio de ejemplos e ilustraciones, Bruno Munari plantea a modo de apuntes algunas de las cuestiones clave que entran en juego en el proceso de diseño, al tiempo que proporciona iluminadoras reflexiones sobre diferentes aspectos del desarrollo de un proyecto, desde su planteamiento como problema-solución o la realización de bocetos, hasta el uso de maquetas o fichas de análisis.

Esta obra imprescindible de Munari, que ha sido totalmente revisada, actualizada y rediseñada para esta nueva edición, es ante todo un inteligente análisis de casos reales que arrojan nueva luz sobre la naturaleza de la metodología proyectual. Un clásico que no debería faltar en ninguna biblioteca de diseño.

<https://ggili.com/como-nacen-los-objetos-libro-9788425228650.html>



Autor NOGUERA FARIÑA, V.

ARQ DOMES 219(1)

Pazos de Galicia / Víctor Nogueira ; fotografías de Tono Arias y Nieves Loperena ; [traducción ó galego, Trivium T

Vigo; Gijón : Nigra Trea

2001

http://roble.unizar.es/record=b2049028~S1*spl



Paisaje de lo cercano, El / coordinación, Eduardo Pérez Soler ; textos, Ariadna Alvarez Garreta ... [et al.]

Barcelona : Editorial Planeta

2013

http://roble.unizar.es/record=b2047649~S1*spl



Plans de Paris, Le : histoire d'une capitale / Pierre Pinon ; en collaboration avec Bertrand Le Boudec ; sous la direction de Dominique Carré.

Paris : Atelier parisien d'urbanisme, Bibliothèque nationale de France

2004

http://roble.unizar.es/record=b2048868~S1*spl

Rassembler principaux plans anciens de Paris relève de l'évidence : pourtant l'ouvrage manquait. Il devra figurer dans la bibliothèque des historiens et des aménageurs, dans celle aussi des curieux ou des simples amoureux de la capitale. En cinquante planches, il donne à voir l'image de Paris depuis la fin du Moyen-Age et les traces anciennes conservées dans la cité moderne. Les plans, commentés, sont précédés d'un exposé sur ce qu'ils apportent à la compréhension de la ville. Que représentent-ils au-delà des rues, des parcelles, des maisons, des monuments ? Pourquoi a-t-on représenté Paris ? Pour préparer des projets d'aménagement par un savant arpentage ou pour magnifier les réalisations des princes ? Comment l'a-t-on représenté ?

Dans les vues cavalières qui révèlent sa complexité, dans les plans géométriques qui auscultent la forme urbaine ? L'analyse de cette cartographie montre des familles, des générations, une évolution non linéaire : le plan a valeur d'image qui excite le désir de découverte du voyageur et où l'habitant reconnaît sa ville ; il répond également à une recherche de l'exactitude satisfaisant l'esprit technique et tendant à l'abstraction. La succession de ces plans historiques constitue finalement la mémoire de la ville, à travers ses métamorphoses.

<https://www.amazon.es/plans-Paris-Histoire-dune-capitale/dp/2847422439>



Autor PLANTEAMIENTO

URBAN 585(1)

Planeamiento urbanístico : de la controversia a la renovación

Barcelona : Diputació Barcelona

2003

http://roble.unizar.es/record=b2049019~S1*spl

Autor PORTELA, César

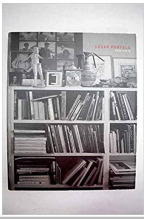
EDIF PUB 236(1)

Cementerio de Finisterre

Vigo : C. Portela

2000

http://roble.unizar.es/record=b2049041~S1*spl



Autor PORTELA, César

MON ARQ Portela 2(1)

César Portela, arquitecto : 10 de outubro de 2003-11 de xaneiro de 2004 : primeiro andar do MARCO

Vigo : Fundación MARCO

2003

http://roble.unizar.es/record=b2048919~S1*spl



Autor PORTELA, César

EDIF PUB 234(1)

Nueva terminal Aeropuerto de Vigo = New terminal building Vigo Airport

Vigo : Ampliación Terminal Vigo UTE

2014

http://roble.unizar.es/record=b2048824~S1*spl



Cháchara y otras historias de arquitectura

Caniche

2020

http://roble.unizar.es/record=b2048993~S1*spl

Resumen

Moisés Puente —arquitecto, comisario, ensayista, traductor— es el responsable de algunas de las mejores colecciones de arquitectura que se publican en la actualidad. También, un observador silencioso que asiste a muchos de los acontecimientos, foros y congresos que reúnen al sector. «Teatrales e impacientes, en estos encuentros la premura y la publicidad especulativa sobre uno mismo gobierna sobre la exposición de ideas». Actos de autopromoción sobresaturados de imágenes efectistas en los que la ausencia de debate es evidente y llamativa. «¿Dónde queda el espacio crítico?». Los textos aquí reunidos surgen como reacción al hartazgo por una cháchara que el diccionario define como «conversación frívola», «abundancia de palabras inútiles», «baratijas, cachivaches».

En estas páginas, el autor abre vías de discusión a partir del análisis de hitos consagrados y de contextualizar nuevos valores de la arquitectura contemporánea: los aciertos y las contradicciones de Mies van der Rohe y Alejandro de la Sota, la gravedad trágica de Gordon Matta-Clark o la ambición revolucionaria de Konstantín Mélnikov; la mascarada que Smilian Radić ha construido en Vilches, una zapatería sin estrenar de Paco Alonso, la construcción de una oeuvre por parte de Arquitectura-G o la casa palladiana de Valerio Olgiati comparten espacio con las diatribas de Aldo Rossi o el análisis de Reyner Banham a la ciudad de Los Ángeles. Una panorámica de proyectos y figuras da forma a esta anticháchara que pretende invitar al ejercicio público del diálogo.

<https://canicheeditorial.com/products/chachara-y-otras-historias-de-arquitectura>



Autor QUETGLAS, Josep

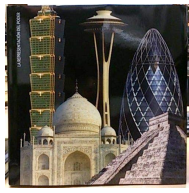
DEPOSITO 10920(1)

Oiza, Oteiza : línia de defensa de Altzuza = the Altzuza line of defence Josep Quetglas, Guillermo Zuaznabar, Fern
[collaborator/colaboradors, Diana Aguilar ... et al ; translation/traducció, Elaine Fradley ... et al.]

Barcelona : COAC

2004

http://roble.unizar.es/record=b2048887~S1*spl



Representación del poder, La / coordinación, Eduardo Pérez Soler ; textos, Ariadna Alvarez Garreta ... [et al.]

Barcelona : Editorial Planeta

2013

http://roble.unizar.es/record=b2047634~S1*spl



DK : volvemos a Dinamarca / Félix Solaguren-Beascoa, Josep Pla

Barcelona : Grupo Pab, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB

2010

http://roble.unizar.es/record=b2048909~S1*spl



Autor STUDIO

MON ARQ Holtrop 1(1)

Studio Anne Holtrop : 2009-2020 : lugar, materia, gesto = site, matter, gesture

Madrid : El Croquis

2020

http://roble.unizar.es/record=b2048260~S1*spl

Presenta el trabajo del estudio del arquitecto holandés ANNE HOLTROP (2009-2020). Además de mostrar los proyectos y obras más relevantes realizados por este estudio desde el 2009, la monografía incluye una entrevista con el arquitecto realizada por Noura Al Sayeh Holtrop y un ensayo crítico basado en conversaciones con Anne Holtrop elaborado por Cristina Díaz Moreno y Efrén García Grinda.

<https://www.amazon.es/STUDIO-ANNE-HOLTROP-2009-2020/dp/8412003489>



Autor TORRE

EDIF PUB 235(1)

Torre Telefónica Diagonal 00 / coordinació & fotografies Mihail Moldoveanu ; textos Antoni Güell ... [et al.]

Barcelona ; Madrid : Lunweg

2011

http://roble.unizar.es/record=b2049037~S1*spl



Casas deshabitadas : dilucidações sobre arquitetura (com gato) = Casas deshabitadas : dilucidaciones sobre archit
gato)/ Juan Luís Trillo

Madrid : Fundación Arquia

2020

http://roble.unizar.es/record=b2047713~S1*spl

«Este libro viene a recoger, en una delicada versión en prosa literaria, algunas lecciones que Juan Luis Trillo fue sustanciando sobre todo en relatos orales parciales. Es gratificante y provechoso que un profesor, a la vuelta de sus años en las mesas con estudiantes, sublime su pensamiento como aquí sucede, pues así transmite a los que se sentaron con él o a los que ahora lo hagan por vez primera sus ideas en un estado pulido de depuración». Ángel Martínez García-Posada (Introducción)

«Más allá de cualquier referencia o norma externa, Juan Luis Trillo reclama la propia experiencia del habitar como fundamento de cualquier construcción de espacios para la vida, y pasa a evocar una serie de vivencias de la infancia referidas a la casa propia que, más allá de su individualidad, puedan conformar un universo compartido, en mayor o menor medida, por el lector. Sin embargo, la aparición de un segundo protagonista, el gato, que va desgranando sus propias vivencias en paralelo a las del autor, condiciona la estructura dual de Casas deshabitadas, ya que existen dos voces equivalentes, la del humano y la del animal, consideradas igual de pertinentes para un discurso sobre la arquitectura». María Teresa Muñoz (prólogo)

<https://fundacion.arquia.com/es-es/ediciones/publicaciones/colecciones/p/Colecciones/DetallePublicacion/177>



Arquitectura del Convento de Santo Domingo de Zaragoza, La : (1217-2002)

Zaragoza : Institución "Fernando el Católico"

2003

http://roble.unizar.es/record=b1424468~S1*spl

Este libro revela al lector la historia del convento de Predicadores o de Santo Domingo, cuyo refectorio, joya de la arquitectura medieval zaragozana, es uno de los monumentos menos conocidos de nuestra capital. El autor, que ha sido además el arquitecto encargado de la excelente restauración del refectorio y de la rehabilitación del mismo como Biblioteca Municipal del Agua y el Medio Ambiente, realiza una exhaustiva reconstrucción de las etapas arquitectónicas del convento desde el siglo XIII hasta nuestros días.

La bella construcción que hoy alberga esta biblioteca ya abierta al público fue comedor de los dominicos hasta el siglo XIX, dependencias de la Academia Preparatoria Militar y posteriormente Archivo Municipal.

El libro, coedición de la IFC con el Departamento de Medio Ambiente del Ayuntamiento y la Delegación de Zaragoza del Colegio de Arquitectos de Aragón, está magníficamente ilustrado con fotografías y planos en su mayor parte obra del propio Ricardo Usón, lo que facilita el seguimiento de las evoluciones del edificio a lo largo de sus siete siglos de existencia.

<https://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/2473>



Autor XERACH PÉREZ, Dulce

ARQ-TEOR 553 (1)

Arquitectura con derecho(s) : sinergias para la defensa legal de una arquitectura de calidad

Barcelona : Fundación Arquia

2020

http://roble.unizar.es/record=b2048939~S1*spl